

La biblioteca heredada de Guillermo Díaz-Plaja

La hija de Guillermo Díaz-Plaja (1909-1984) describe la biblioteca de su padre, cedida al fondo que lleva su nombre en la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona. Gira, explica Ana Díaz-Plaja, en torno a tres ejes: la clave histórica, la dimensión comparatista y la proyección cultural. Sus libros reflejan la trayectoria vital e intelectual del profesor, escritor y académico que concebía el fenómeno literario en estrecha relación con las Humanidades.

Mi padre contaba que en casa de sus padres había un único libro. Cuando murió en 1984 tenía unos 17.000. Desde muy joven empezó a formar su biblioteca, cambió varias veces de domicilio y durante muchos años, los libros iban creciendo, invadiendo las habitaciones de su casa y conviviendo con sus seis hijos. Y ahora los acompañamos en su destino definitivo, el Fondo Guillermo Díaz-Plaja en la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona (RABL).

Esta biblioteca explica su trayectoria vital e intelectual. En primer lugar, porque alberga la colección más completa posible de sus propios libros: su obra poética y didáctica; ensayística e investigadora, de literatura de viajes o autobiográfica. Una bibliografía de casi 600 entradas.

En su biblioteca de trabajo podemos rastrear al vanguardista que compra los libros de sus colegas, que se los dedican, o bellísimas ediciones modernistas, como algunas de JRJ, impresas en tinta de color verde o malva. También las revistas en las que cola-



ANA DÍAZ-PLAJA CON SU PADRE, EN MALLORCA, EN 1979.

bora: *Mirador*, *La Gaceta literaria*, etc. Vemos también al bisoño profesor de Literatura Española que se aprovisiona de los libros esenciales para su tarea, basada en tres ejes. Uno, la clave histórica, que le llevó a procurarse historias de la literatura española, así como los referentes imprescindibles de sus campos de investigación: Romanticismo, Generación del 98, Barroco, Lorca, D'Ors, las vanguardias o el cine, el fenómeno teatral...

El segundo eje es la dimensión comparatista. Hay una amplia presencia de literatura catalana, y de otras literaturas románicas, que sustenta su visión de la literatura como trasvase constante entre lenguas y culturas. Vemos, también dedicados, los exquisitos libros poéticos de un Foix o un Riba, así como los trabajos esenciales de los primeros comparatistas.

El tercer eje sería la proyección cultural. Díaz-Plaja no concebía el

fenómeno literario sin establecer una relación con el conjunto de las Humanidades: Filosofía, Estética, Historia, Pedagogía, Lengua, Arte. Desde Bello a Curtius; de Ortega a D'Ors, de Spengler a Pijoan.

El profesor se convierte en infatigable didacta. Encontramos, pues, los referentes de la enseñanza de la literatura, especialmente franceses. También es un viajero atraído por culturas muy

diversas: la biblioteca cuenta con una representación excelente de literatura hispanoamericana, con obras de difícilísima localización, dedicadas por sus autores, y primeras ediciones. Estos viajes también le procuran acceso a revistas internacionales.

Su faceta de crítico en la prensa explica la abundancia de libros de poesía española de los 60 y 70, muchos de ellos dedicados, así como su colección de novela y ensayo contemporáneo. Asimismo, biografías, monografías de arte, catálogos, y una estimable colección de libro antiguo.

No queremos concluir sin señalar la importancia de los legados de los escritores. Es un deber hacia las generaciones jóvenes. Mostrarles el espacio que ocupa el saber, el tacto y olor de los libros, las huellas de los escritores que los subrayaban o marcaban, forma parte de una enseñanza humanística y humana que debemos preservar. ▀

Ana Díaz-Plaja Taboada es doctora en Enseñanza de la Lengua y la Literatura por la Universitat de Barcelona. Es profesora honorífica de la misma universidad. Preside de la Asociación Fondo Guillermo Díaz-Plaja y es académica de la Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona.

PAPERS D'IDENTITAT

GUILLERMO DÍAZ-PLAJA., *LA ESPIGA*, BARCELONA, 1959

Escrito por G. Díaz-Plaja al cumplir los 50 años, está formado por breves prosas poéticas. Al hacer balance de su medio siglo, el autor elige momentos precisos de su infancia, adolescencia y primera juventud. Es la captura de sensaciones, recuerdos, afectos, o momentos que dejaron huella en su vida. Un hito en su producción poética, faceta estimadísima por su autor. Bella edición numerada. ▀

MODERNISMO FRENTE A 98

GUILLERMO DÍAZ-PLAJA., *ESPASA CALPE*, MADRID, 1951

Una de las investigaciones más notables de G. Díaz-Plaja, tan fecunda como polémica, y, al decir de Francisco Rico, “saqueada por tirios y troyanos”. Una contraposición –que no enfrentamiento– de los escritores españoles de finales del siglo XIX, con sólidas claves interpretativas e interesantes correlaciones. Se reeditó por tercera vez en 1979. Forma parte de sus estudios monográficos sobre movimientos o autores literarios. ▀

HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA ENCUADRADA EN LA UNIVERSAL

GUILLERMO DÍAZ-PLAJA., *CIORDIA*, BUENOS AIRES, 1971

Desde 1935, G. Díaz-Plaja escribió numerosos manuales de Literatura para Secundaria. Publicados por la barcelonesa ediciones La Espiga (dirigida por su mujer, Concepción Taboada) y la argentina Ciordia, muchos estudiantes españoles e hispanoamericanos aprendieron literatura a través de estos libros. Su obra didáctica también se ocupó de las primeras edades escolares, o de los niveles universitarios, como en la *Historia general de las Literaturas Hispánicas* (1949-1967). ▀

POEMA DEL CANTE JONDO

FEDERICO GARCÍA LORCA., *ULISES*, MADRID, 1931

Primera edición de este poemario de Lorca con una dedicatoria de puño y letra del autor. “A Guillermo Díaz-Plaja. Recuerdo de Federico García Lorca 1921-1931”. En 1948 la edito-

rial argentina Guillermo Kraft recogió los estudios de G. Díaz-Plaja sobre el poeta granadino, que había publicado en revistas varias, y que se complementaron con un estudio global. Se hicieron ediciones posteriores en la Colección Austral. ▀

DIARIO DE LOS LITERATOS DE ESPAÑA, 1732

FRANCISCO MANUEL DE LA HUERTA.; JUAN MARTÍNEZ SALAFRANCA.; LEOPOLDO GERÓNIMO PUIG (COMP.). EN MADRID, POR ANTONIO MARTÍN, 1737

Cuatro volúmenes encuadernados en Acabritilla que constituyen el más antiguo compendio sobre los escritores de España de la biblioteca de G. Díaz-Plaja. También forman parte de la biblioteca otras obras capitales de la Historia de la Literatura Española como las de Lampillas, Amador de los Ríos, Cejador o Ticknor, así como de historiadores contemporáneos. La biblioteca cuenta, además, con una colección de libros anteriores a 1850 de gran interés. ▀

HISTÒRIA DE LA LITERATURA CATALANA

MARTÍ DE RIQUER., *ARIEL*, BARCELONA, 1964

La amistad entre Martí de Riquer (presidente de la Real Academia de Bones Lletres entre 1963 y 1996) y G. Díaz-Plaja propició la creación del Fondo Guillermo Díaz-Plaja (FGDP) en la sede de la RABL. Fueron compañeros de tertulia, de curiosidades intelectuales y de tareas académicas. M. de Riquer fue quien contestó el discurso de entrada de G. Díaz-Plaja en la Real Academia Española. ▀

JOSÉ MARTÍ. OBRAS COMPLETAS.

EDICIÓN CONMEMORATIVA DEL CINCUENTENARIO DE SU MUERTE. LEX, LA HABANA, 1946

Esta obra editada en dos volúmenes, que en su página inicial contiene las firmas de los organizadores del Cincuentenario al que asistió G. Díaz-Plaja, es representativa de sus estrechas relaciones con Hispanoamérica. Su primer contacto con los intelectuales cubanos fue en el año 1934 y a partir de entonces sus viajes a la isla fueron numerosos. Su interés por el héroe de la independencia cubana quedó recogido en su libro *Martí desde España*, editado en La Habana en 1956. La colección de

libros hispanoamericanos que alberga el Fondo GDP es de notabilísimo interés. ▀

EL HOMBRE DE LA AGUJA EN EL PAJAR

LORENZO GOMIS., *GRÁFICAS BENZAL*, MADRID, 1966. POESÍA PARA TODOS.

Escribiendo para *El Ciervo*, no podemos resistir la tentación de reseñar este poemario de su fundador, que lleva una simpática dedicatoria: “A Guillermo Díaz-Plaja, este eslabón perdido. Lorenzo”. Otra bella muestra de amistad entre escritores. Los libros de poesía y de narrativa, especialmente de los años 60 y 70 y muchos dedicados, son otro de los tesoros de la biblioteca del Fondo, y evocan la actividad como crítico literario o comentarista cultural de G. Díaz-Plaja en medios como *Destino*, *ABC*, *La Vanguardia* o *La Nación* de Buenos Aires. ▀

REVISTA DE OCCIDENTE

AÑO XIII. NÚMERO CL. DICIEMBRE 1935

El año 1935 fue importante para Díaz-Plaja. Ganó las oposiciones a cátedra, obtuvo el Premio Nacional de Literatura y se casó con Concepción Taboada. El joven profesor estaba suscrito a diversas revistas barcelonesas (*Quaderns de Poesia*, etc) y de Madrid, como la *Revista de Occidente*. Destacamos este número porque, además de su interés intrínseco (con colaboraciones de Miguel Hernández o Pedro Salinas), nos lleva a pensar que seis meses más tarde, en julio de 1936, “todo se vino abajo”, en palabras del propio G. Díaz-Plaja. Asimismo, nos propone una visita a la magnífica hemeroteca del FGDP. ▀

LINGÜÍSTICA E HISTORIA LITERARIA

LEO SPITZER., *MADRID*, GREDOS, 1955

Uno de los maestros de la Estilística, a quien Guillermo Díaz-Plaja consideró siempre un referente, así como a K. Vossler, D. Alonso, F. Brunetière, R. Menéndez Pidal, J. Rubió o, por supuesto, D'Ors o los autores de la Institución Libre de Enseñanza. Por otro lado, los libros de Gredos –donde publicó el suyo *Las estéticas de Valle Inclán* en el año 1965 fueron una colección destacada en nuestro paisaje familiar. ▀