

Crucero transatlántico universitario de 1934

Facultat d'Educació (Universitat de Barcelona)
Màster en Educació Interdisciplinària de les Arts

GUIÓN DE LA VISITA COMENTADA

1. **Presentación de la exposición.**
Procedencia materiales (Archivo Díaz-Plaja RABLL). Implicación Universidad de Barcelona. Otras instituciones.
2. **Contexto histórico y educacional.**
3. **Motivos de la exposición.**
Aniversario. Materiales inéditos. Modelo educativo. Proyección didáctica.
4. **Interés de la exposición para este Máster.**
 - a. Cómo y por qué montar una exposición a partir de un archivo.
Del material al guión y viceversa.
 - b. Criterios de la estructura de la exposición.
Hilo narrativo, aspectos representativos.
 - c. Criterios de agilidad, economía y fácil transportabilidad.
 - d. Aspectos esenciales a destacar de la exposición:
 - d1. El proyecto pedagógico.
 - d2. El «descubrimiento» de América.
 - d3. Lo interdisciplinar: Medicina, Antropología, Historia, Literatura, Pedagogía.
 - d4. Lo subjetivo y lo objetivo.
 - d5. Presencia y percepción femenina del Crucero.
 - d4. Los aspectos presuntamente periféricos: medios de comunicación, diseño, moda, actitudes y comportamientos.
5. **Materiales complementarios a la exposición.**
Museo virtual. CRAI y sus materiales.
6. **Conclusiones.**

Comisarios:

Ana Díaz-Plaja Taboada: adiaz_plaja@ub.edu

Marcelino Jiménez León: marcelino.jimenez@ub.edu

Direcciones de interés:

Exposición virtual:

<http://crai.ub.edu/es/coneix-el-crai/biblioteques/biblioteca-lletres/crucero-1934>

Archivo Guillermo Díaz-Plaja:

<http://www.guillermodiazplaja.com/archivo/#>

Reial Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona:

<http://www.boneslletres.cat/>