

Trabajo final de prácticas

Alejandro Amaya Londoño

Gianinna Malatesta Dettoni

A continuación, se enumerarán las labores propuestas por parte de los practicantes Alejandro Amaya y Gianinna Malatesta llevadas a cabo a lo largo del cuatrimestre y revisadas junto al equipo directivo. Posteriormente y debajo de cada punto mencionado se anexará el trabajo desarrollado.

- 1. Dar cuenta detallada (tipo muestrario) de los libros colombianos y chilenos disponibles en la biblioteca del FGDP. La metodología consistiría en anotar el título, la edición, el año y el lugar de las publicaciones presentes. Para hacer la ficha bibliográfica, hay que copiar y pegar la bibliografía disponible en el CRAI. Por último, transcribiremos las dedicatorias, en caso de que las haya, dirigidas directamente a Díaz-Plaja.**

Cabe tener en cuenta que este punto será realizado a partir de los libros que aparecen en las secciones de la biblioteca denominadas “Chile” y “Colombia”. Esto significa que, si hay otro libro en alguna otra parte de la biblioteca que no esté en los espacios antes mencionados, no se considerará. Es decir, que partiremos del criterio de selección realizado por los bibliotecólogos que previamente clasificaron los libros.

1.1 Qué se desarrolló:

Este punto se desarrolló a cabalidad. Se comenzó revisando los textos que respectan a Colombia y posteriormente los textos que respectan a Chile. Además, se transcribieron las dedicatorias.

1.1.1 Literatura colombiana en la biblioteca de GDP:

- Restrepo Canal, Carlos. *España en los clásicos colombianos*. Bogotá: Instituto colombiano de cultura hispánica, 1952.
(Con dedicatoria)
“Para mi distinguido amigo y ameno escritor Guillermo Díaz Plaja, con un cordial saludo.
Carlos Restrepo Canal,
Bogotá, Febrero de 1953”.
- Caro, José Eusebio. *Antología. Verso y Prosa*. Bogotá: Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, 1951.
(sin dedicatoria)
- Cayo, Victor E. y Gómez Restrepo, Antonio, eds. *Obras Completas de Don Miguel Antonio Caro*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1921. Estudios literarios-segunda serie, Tomo III.
- Gómez Restrepo, Antonio. *Historia de la literatura colombiana*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional ,1945. segunda edición, Tomo I.
(sin dedicatoria).
- Gómez Restrepo, Antonio. *Historia de la literatura colombiana*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional ,1946. segunda edición, Tomo II.
(sin dedicatoria).
- Gómez Restrepo, Antonio, Valera, Juan, Menéndez y Pelayo, Marcelino, Rubio y Lluch, Antonio, eds. *La literatura colombiana*. Bogotá: Biblioteca de autores colombianos, 1952.
(sin dedicatoria).
- Sanin Cano, Baldomero. *Letras Colombianas*. Mexico D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1944.
(sin dedicatoria).
- Camacho Guizado, Eduardo. *Estudios sobre literatura colombiana. Siglos XVI y XVI*. Bogotá: Ediciones Universidad de Los Andes, 1965.

Dedicatoria:

“Para D. Guillermo Díaz Plaja en testimonio de admiración,

Eduardo Camacho

Bogotá, octubre 7 de 1968”.

- Maya, Rafael, *Estampas de ayer y retratos de ayer*. Bogotá: Biblioteca de autores colombianos. Editorial Kelly, 1954

(sin dedicatoria).

- Fernandez-Braso, Miguel. *Gabriel García Márquez. Una conversación infinita*. Madrid: Azur, 1969.

Dedicatoria:

“A Guillermo Díaz Plaja,

Maestro y amigo, con la ilusión de que le sugiera algo...

Con un abrazo.

Miguel,

Mayo, 1969”.

- Vargas Llosa, Mario, García Márquez. *Historia de un deicidio*. Barcelona: Barral Editores, 1971.

(sin dedicatoria).

- Camacho Guizado, Eduardo. *La poesía de José Asunción Silva*. Bogotá: Ediciones Universidad de Los Andes, 1968.

Dedicatoria:

“Para G. Díaz-Plaja,

Con el afecto y admiración de Eduardo Camacho.

Bogotá, Octubre, 68”.

- García del Río, Juan, *Meditaciones colombianas*. Bogotá: Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, 1945.

(sin dedicatoria).

- Nariño, Antonio. *La bagatela*. Bogotá: Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, 1947.

(sin dedicatoria).

- Arciniegas, Germán. *El revés de la historia*. Bogotá: Plaza & Janés, Ed. Colombia Ltda., 1980.

Dedicatoria:

“A Guillermo Díaz-Plaja,

en la admiración y vieja amistad renovada hoy en Bogotá.

De Germán Aciniegas,

Bogotá, Diciembre de 1982”.

- García Márquez, Gabriel. *La hojarasca*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1969.

(sin dedicatoria).

- León Rey, José Antonio, *Guayacundo*, Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1976.

(sin dedicatoria).

- León Rey, José Antonio, *Nidito de la plata y otros cuentos*, Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1983.

Dedicatoria:

“Para Guillermo Díaz-Plaja,

cordial homenaje de admiración y amistad.

Madrid, 5 de abril de 1984”.

- Moreno-Durán, Rafael Humberto. *Juego de damas*. Barcelona: Seix Barral, 1977.

(sin dedicatoria).

- Rivera, José Eustasio. *La vorágine*. Madrid: Ed. Rodas, 1972.

(sin dedicatoria).

- Rodríguez Espinoza, Humberto, *El laberinto*. Bogotá: Seix Barral, 1973.

(sin dedicatoria).

- Rivera, José Eustasio. *La vorágine*. Ediciones Rodas, 1969.

(sin dedicatoria).

- Fidel Suárez, Marco. *Sueños de Luciano Pulgar*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Ediciones La Revista Bolívar, 1954. Tomo I.

(sin dedicatoria).

- Fidel Suárez, Marco. *Sueños de Luciano Pulgar*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Ediciones La Revista Bolívar, 1954. Tomo II.

(sin dedicatoria).

- Fidel Suárez, Marco. *Sueños de Luciano Pulgar*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Ediciones La Revista Bolívar, 1954. Tomo III.

(sin dedicatoria).

- Fidel Suárez, Marco. *Sueños de Luciano Pulgar*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Ediciones La Revista Bolívar, 1954. Tomo IV.
(sin dedicatoria).
- Fidel Suárez, Marco. *Sueños de Luciano Pulgar*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Ediciones La Revista Bolívar, 1954. Tomo V.
(sin dedicatoria).
- Fidel Suárez, Marco. *Sueños de Luciano Pulgar*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Ediciones La Revista Bolívar, 1954. Tomo VI.
(sin dedicatoria).
- Fidel Suárez, Marco. *Sueños de Luciano Pulgar*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Ediciones La Revista Bolívar, 1954. Tomo VII.
(sin dedicatoria).
- Fidel Suárez, Marco. *Sueños de Luciano Pulgar*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Ediciones La Revista Bolívar, 1954. Tomo VIII.
(sin dedicatoria).
- Fidel Suárez, Marco. *Sueños de Luciano Pulgar*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Ediciones La Revista Bolívar, 1954. Tomo IX.
(sin dedicatoria).
- Fidel Suárez, Marco. *Sueños de Luciano Pulgar*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Ediciones La Revista Bolívar, 1954. Tomo X.
(sin dedicatoria).
- Fidel Suárez, Marco. *Sueños de Luciano Pulgar*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Ediciones La Revista Bolívar, 1954. Tomo XI.
(sin dedicatoria).
- Torres, Camilo. *Écrits et paroles*. Paris: Editions du Seuil, 1968.
(sin dedicatoria).
- Zapata Olivella, Manuel. *En Chimá nace un santo*. Barcelona Seix Barral. 1974.
(sin dedicatoria).
- Dominguez Camargo, Hernando. *San Ignacio de Loyola. Fundador de la Compañía de Jesús. Poema heroico*. Siguenle las poesías del “Ramillete de varias flores poéticas” y la “invictiva apologética”. Bogotá: Editorial A B C, 1956.

(sin dedicatoria).

- Arboleda, Julio. *Poesía*. Bogotá: Biblioteca de Autores Colombianos. Ministerio de Educación Nacional, 1952.

(sin dedicatoria).

- Arbeláez, Fernando. *El humo y la pregunta*. 1948 -1950. Bogotá: Imprenta Municipal, 1951.

(sin dedicatoria).

- Isaacs, Jorge. *Poesías Completas*. Barcelona: Casa editorial Maucci, 1920.

(sin dedicatoria).

- Aguilar Orejuela, Alejandro. *Hálo en el silencio*. Bogotá:

(sin dedicatoria).

- Carranza, Eduardo. *Los pasos cantados (el corazón escrito): Poesía en verso (1935-1968)*. Madrid: Ediciones cultura hispánica, , 1970.

(sin dedicatoria).

- Casas, José Joaquín, *Antología Poética*. Bogotá: Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, 1951.

(sin dedicatoria).

- Gaitán Durán, Jorge y Cote Lamus, Eduardo, *Poemas de la muerte (Selección y prólogo de Andrés Holguín)* Bogotá: Ediciones Tercer Mundo, 1965.

(sin dedicatoria).

- Echeverri Mejía, Oscar. *El poeta ante el espejo*. Colección divulgadora de poesía de la hispanidad. XVIII. Flor de Sonetos. Antología 1942-82. Barcelona: Ediciones Rondas, 1984.

(sin dedicatoria).

- Casas, José Joaquín. *Antología poética*. Bogotá: Biblioteca popular de cultura colombiana, 1951.

(sin dedicatoria).

- Martín, Carlos. *Es la hora*. Madrid: Alfaguara, 1973.

(sin dedicatoria).

- Pardo García, Germán. *Apolo Pankrátor*. México D.F.: Libros de México, 1977.

(sin dedicatoria).

- Pombo, Rafael, *Antología poética* Bogotá: Ministerio de educación nacional. Ediciones de la revista bolívar, 1952.

(sin dedicatoria).

- Quintero De Fex, Teófilo. *Santa Fé de Bogotá: Cancionero*, Antares. Tercer Mundo, Bogotá, 1967.

Dedicatoria:

“Lector amigo (J.R.M en su poesía, entre otros libros) le envío este librito (ilegible) desde el lado de acá del Atlántico.

Bogotá, Julio, 15/68.

Quintero De Fex

A Guillermo Díaz-Plaja”.

- Arturo Caparros, Carlos. *Antología lírica. 100 poemas colombianos*. Bogotá: Editorial Horizonte, 1945.

(sin dedicatoria).

- Ferran, Jaime. *Antología de una generación sin nombre (últimos poetas colombianos)*. Madrid: Adonais. Ediciones Rialp, 1970.

(sin dedicatoria).

- (Sin autor, coordinador, ni editor indicado). *Índice de la poesía contemporánea en Colombia Desde Silva hasta nuestros días*. Bogotá: Librería Sudamérica, 1946.

(sin dedicatoria).

- De Orbea, Fernando. *Comedia Nueva. La conquista de Santa Fe de Bogotá su autor D. Fernando Orbea, copiada fielmente según su insigne original*. Bogotá: Ministerio de educación de Colombia. Departamento de extensión cultural y Bellas Artes, 1950.

(sin dedicatoria).

1.1.2 Literatura chilena en la biblioteca de GDP:

- Donoso, José. *Este domingo*. Santiago de Chile: Joaquín Mortiz, 1968.
- Donoso, José. *Coronación*. Barcelona: Seix Barral, 1968.
- Donoso, José. *Cuentos*. Barcelona: Seix Barral, 1971.
- Donoso, José. *Tres novelitas burguesas*. Barcelona: Seix Barral, 1973.

- Edwards Bello, Joaquín. *El roto*. Santiago de Chile: Editorial universitaria, 1968.
- Edwards Bello, Joaquín. *Crónicas. Valparaíso Madrid*. Santiago de Chile: Talleres la Nación, 1924.
- Flores, Julio. *Leyendas de Rapa-nui*. Madrid:Ediciones cultura hispánica, 1975.
- Santos González Vera, José. *Alhué. Estampas de una aldea*. Santiago de Chile:Editorial Cruz del sur, 1951.
(Con dedicatoria)
“ A D. Guillermo Díaz-Plaja cordialmente.
(indescifrable), 4 de septiembre de 1951
Casilla 10D
Stgo. de Chile”
- Guzmán, Jorge. *Job-Boj*. Barcelona: Seix Barral, 1967.
- Acuña Luco, Luis Gustavo. *Flecos de mi poncho. Poemas chilenos*. Madrid: S.E.R.E.S.A, 1977.
- Aravena Williams, Hermelo. *Recuerdos de mi padre*. Santiago de Chile: Editorial Nascimento, 1978.
(Con dedicatoria)
“Al poeta, crítico y académico Guillermo Díaz-Playa.
Su viejo amigo,
Hermelo Aravena William.
Santiago, Octubre, 1980.
(Ilegible) Elena Serrano, (Ilegible)61”.
- Huidobro, Vicente. *Obras completas*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1976. Tomo I.
- Neruda, Pablo *Obras completas*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1968. Tomo II.
- Dyson, John P. *La evolución de la crítica literaria en Chile*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria S.A, instituto de literatura chilena, 1965.
- Bajarlía, Juan Jacobo. Notas sobre el barroco. *Undurraga y la Poesía chilena. Gongorismo y Surrealismo*. Buenos Aires: Santiago Rueda, 1951.
(Con dedicatoria)
“A Guillermo Díaz.-Plaja, en la elevada consideración de Juan Jacobo Bajarlía.

Buenos Aires

1951

Enero

(S/e: Cerrito 466

Buenos Aires – Argentina”.

- Torres-Rioseco, A. *Breve historia de la literatura chilena*. México: Manuales Studium -1, 1956.
- Fein, J.M. *Modernism and chilean literatura: the second period*. Durham: Duke University Press, 1965.
- Ferrero, Mario. *Pablo de Rokha. Guerrillero de la poesía*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria S.A, 1967.
- Pizarro, Ana. *El creacionismo de Vicente Huidobro y sus orígenes*. Santiago: Ediciones de la revista Mapocho, 1969. Revista N° 18.
- Mistral, Gabriela. *Por Alone*. Santiago: Editorial Nascimento, 1946.
- Scarpa, Roque Esteban. *Una mujer nada de tonta*. Santiago: Fondo Andrés Bello, 1976.

(Con dedicatoria)

“A Guillermo Díaz-Plaja,
en recuerdo de antiguos tiempos, cordialmente
Roque Esteban Scarpa”.

- Saavedra Molina, Julio. *Gabriela Mistral; su vida y su obra*. Santiago de Chile: Prensas de la Universidad de Chile, 1946.
- Sobrino Porto, Leônidas. *Dios en la poesía de Gabriela mistral*. Río de Janeiro, 1957.
- Alonso, Amado. *Poesía y estilo de Pablo Neruda. Interpretación de una poesía hermética*. Buenos Aires: Losada, 1940.
- Montes, Hugo. *Para leer a Neruda*. Santiago de Chile: Editorial Francisco de Aguirre, 1974.

(Con dedicatoria)

“Para el gran Guillermo Díaz-Plaja, con la alegría de tenerlo en Chile.
Stgo, noviembre del 76”.

- Seseña, Natacha, dir. *Pablo Neruda. Cartes i poemes de joventut*. Madrid: Fundación Banco Exterior, 1983.
- Panero, Martín. *Neruda y España*. Santiago: Universidad Católica de Chile, 1972.
(Con dedicatoria)
“Con todo afecto, a mi compatriota Guillermo Díaz-Plaja.
Martín Panero”.
 - Rosales, Luis. *La poesía de Neruda*. Madrid: Madrid, 1978.
 - Montes, Hugo y Rodríguez, Mario. *Nicanor Parra y la poesía de lo cotidiano*. Santiago de Chile: Editorial del pacífico S.A, 1974.
 - Carbonel Reyes. *Poetas iberoamericanos: Torres Rioseco*. Madrid-Palma de Mallorca, 1961.
 - Inostroza, Raúl Armando. *El ensayo en Chile desde la colonia hasta 1900*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1969.
 - Bahamonde, Mario. *De cuan lejos viene el tiempo. Cuentos del desierto*. Antofagasta: Ediciones GRUPO LETRAS, 1951.
(Con dedicatoria)
“A Don Guillermo Díaz-Plaja
En homenaje de simpatía y admiración.
Mario Bahamonde.
Antofagasta,
Febrero de 1953
Casilla 868
Antofagasta
Chile”
 - Barrios, Eduardo. *Gran señor y rajadiablos*. Santiago de Chile: Editorial Nascimento, 1949.
(Con dedicatoria)
“Para Don Guillermo Díaz-Plaja,
su constante lector con la aspiración de ser también leído.
Eduardo Barrios.
Santiago de Chile.

20 de abril de 1949.

S/C: av. Bilbao, 1966”.

- Barrios, Eduardo, *Los hombres del hombre*. Santiago de Chile: Editorial Nascimento, 1950.

(Con dedicatoria)

“A Guillermo Díaz-Plaja,

con el abrazo que no pude darle aquí el año pasado.

Y a ver si hace ud. Saber por allá que no ha muerto el año 1925, como lo dice una Historia de la Literatura Castellana que circula en mi querida España...

Eduardo Barrios.

Santiago de Chile.

Octubre 21 de 1950.

S/C: av. Bilbao, 1966”.

- Edwards Bello, Joaquín. *En torno al periodismo y otros asuntos* (selección, ordenación y prólogo de Alfonso Calderón). Santiago de Chile: Editorial Andrés bello, 1969.
 - Blest Gana, Alberto. *Martín Rivas*. Santiago de Chile: Zig-zag, 1944.
 - Cameron, Juan. *Como un ave migratoria en la jaula del Fénix*. Menilla: Rusadir, 1992.
 - Huneus, Cristian. *La casa en Algarrobo*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1968.
 - Lafourcade, Enrique. *Frecuencia modulada*. México, Guaymas:Joaquín Mortiz,
 - Lafourcade, Enrique. *La fiesta del rey Acab*. Barcelona:Editorial Juventud, 1972.
- (Con dedicatoria)
- “A Guillermo Díaz Plaja, un saludo de
Enrique Lafourcade.
B/26/1/73”
- Lavín, Hernán. *El que a hierro mata*. Barcelona: Seix Barral, 1974.
 - Latorre, Mariano. *Viento de Vallines*. Santiago de Chile: Zig Zag, 1944.
- (Con dedicatoria)
- “ A Guillermo Díaz Plaja,

Un saludo del autor que tiene el placer de conocerlo,

(indescifrable)

Un abrazo de (indescifrable)

Mariano Latorre,

(indescifrable), 1950”

- Neruda, Pablo. *Confieso que he vivido*. Barcelona: Seix Brral, S.A., 1974.
- Skármeta, Antonio. *Desnudo en el tejado*. Buenos Aires: Editorial sudamericana, 1969.
- Valdivieso, Jaime. *El muchacho*. Santiago de Chile: Edicli3ones, 1958.
- Valdivieso, Mercedes. *Las noches y un día*. Barcelona: Seix Barral S.A, 1971.
- Ventura, Juan. *Transfiguraciones*. México D.F: Editorial Joaquín Mortiz, 1971.
- Arabena Williams, Hermelo. *Ceniza y cielo*. Santiago de Chile: edición personal, 1974.

(Con dedicatoria)

“A don Guillermo Díaz-Plaja, notable crítico y fino poeta de “Conciencia de otoño”.

Su viejo amigo y admirador

Hermelo Arabena Williams

Santiago de Chile, 6 de agosto, 1976

(indescifrable) Elena Serrano 261 (Por independencia)

Telé. 372539”

- Arabena Williams, Hermelo. *Romances de calles viejas*. Santiago de Chile:Editorial Nascimento, 1975.

(Con dedicatoria)

“Al crítico y académico Don Guillermo Díaz Plaja, estos romances inspirados en la tradición histórica de España en Chile.

Afectuosamente.

Hermelo Arabena Williams

Santiago del nuevo extremo, agosto de 1976.

(indescifrable) Elena Serrano 261 (Por independencia)

Telé. 372539”

- Arabena Williams, Hermelo. *Romances del niño Dios*. Santiago de Chile: edición personal, 1973.
(Con dedicatoria)
“Al poeta, filólogo y ensayista Don Guillermo Díaz Plaja, con un afectuoso mensaje de
Navidad.
Su admirador y amigo,
Hermelo Arabena Williams.
Santiago de Chile, (indescifrable), 1973.
(indescifrable) Elena Serrano 261 (Por independencia)”
- Arteche, Miguel. *Resta poética*. Madrid: Colección la muralla Ávila, 1966.
(Con dedicatoria)
“ A Guillermo Díaz-Pla,a con el saludo chileno de
Miguel Arteche
66
Ávila”
- Arteche, Miguel. *De la ausencia a la noche*. Santiago de Chile: Zigzag S.A, 1965.
(Con dedicatoria)
“ A Guillermo Díaz-Plaja, Miguel Arteche
Madrid, agosto
1966”
- Arteche, Miguel. *Para un tiempo tan breve*. Madrid: Ediciones Rialp S.A, 1970.
(Con dedicatoria)
“A Guillermo Díaz Plaja, muy cordialmente,
Miguel Arteche
1970”
- Lisboa, Venancio. *Llama viva*. Santiago de Chile: Philobliblion, 1953.
(Con dedicatoria)
“Al escritor Don Guillermo Díaz Plaja, el homenaje del
(Firma)
Santiago de Chile,

Marzo de 1954”

- Lihn, Enrique. *Algunos poemas*. Barcelona: Editorial Llibres de Sinera, 1972.
- Huidobro, Vicente. *Antología*. Santiago de Chile: Editorial Zigzag, 1945.
- Gonzalez Urizar, Fernando. *Los signos del cielo*. Madrid: Ediciones cultura hispánica, 1971.
- Díaz-Casanueva, Humberto. *El sol ciego*. Santiago de Chile: Ediciones del grupo fuego, 1966.
- Bascuñán, María Luisa. *Jerónimo*. Madrid: Biblioteca Nueva, 1971.
- Barrenechea, Julio. *Ceniza viva*. Madrid: Ediciones cultura hispánica, 1968.
(Con dedicatoria)
“Al eminente escritor Guillermo Díaz-Plaja, con admiración especial
Juloi Barrenechea
Madrid, mayo, 68”
- Barquero, Efraín. *Epifanías*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1970.
- Baeza, Alberto. *Caminante en España*. Madrid: Ediciones Rialp, 1973.
- Mistral, Gabriela. *Pecados et autres poèmes*. París: Ediciones Magraner, 1948.
- Mistral, Gabriela. *Poemas*. España y Portugal: Instituto central de relaciones culturales Israel -Iberoamérica, 1966.
- Mistral, Gabriela. *Nubes blancas*. Barcelona: Editorial B. Bauza, (año ¿?)
- Morgan, Patricia. *Una puerta a la luz*. Valparaíso: Ediciones océanos, 1972.
- Neruda, Pablo. *Antología poética de Pablo Beryda*. Prólogo Rafael Alberti. Madrid: Espasa-Calpe, S.A, 1981.
- Neruda, pablo. *Cartas y poemas*. Madrid: Banco exterior de España. Edilán, Madrid. (Clientes del banco de España)
- Neruda, Pablo. *Residencia en la tierra*. Madrid: Ediciones Del Árbol, 1935.
- Neruda, Pablo. *Residencia en la tierra*. Colección Poetas de América. Santiago de Chile: Ediciones Ercilla, 1939.
- Neruda, Pablo. *Canto General*. México D.F.: Ediciones Océano, 1950.
- Neruda, Pablo. *Tercera residencia*. Buenos Aires: Editorial Losada, S.A, 1947.
- Neruda, Pablo. *Fin del mundo*. Buenos Aires: Ediciones Losada, 1969.

- Neruda, Pablo. *Una casa en la arena*. Fotografías Sergio Larraín (Magnum). Barcelona: Editorial Lumen, 1966.
- Neruda, Pablo. *Cantos ceremoniales*. Buenos Aires: Losada S.A, 1961.
- Neruda, Pablo. *La espada encendida*. Buenos Aires: Losada, S.A, 1970.
- Neruda, Pablo. *Las manos del día*. Buenos Aires: Losada, S.A, 1968.
- Neruda, Pablo. *2000*. Buenos Aires: Losada, S.A, 1974.
- Neruda, Pablo. *Libro de las preguntas. Obra póstuma*. Barcelona: Seix Barral, 1977.
- Neruda, Pablo. *Odas elementales*. Buenos Aires: Losada, S.A, 1954.
- Neruda, Pablo. *Todo lleva tu nombre*. Caracas: Ediciones del ministerio de Educación, 1959.
- Neruda, Pablo. *Las uvas y el viento*. Santiago de Chile: Editorial Nascimento, 1954.
- Neruda, Pablo. *Tercera residencia*. Buenos Aires: Losada, S.A, 1951.
- Neruda, Pablo. *Nuevas odas elementales*. Buenos Aires: Losada, S.A, 1955.
- Neruda, Pablo. *Jardín de invierno*. Buenos Aires: Losada, S.A, 1974.
- Oyarzún, Luis. *Mediodía*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1958.
(Con dedicatoria)
“A Guillermo Díaz Plaja cordialmente
Luis Oyarzún
1959”
- Neruda, Pablo. *Las piedras del cielo*. Buenos Aires: Losada, S.A, 1970.
- Neruda, Pablo. *El río invisible*. Barcelona: Seix Barral, 1980.
- Pardo García, Germán. *Desnudez*. México: Editorial libros de México S.A, 1973.
- Prado, Pedro. *Esta ciudad envenenada*. Santiago de Chile: propiedad del autor, 1945.
- Dominguez -Cano, Adolfo. *¡Amor! Poemas*. Santiago de Chile: Editorial Nascimento, 1973.
- Rosenmann Taub, David. *Cortejo y epinicio*. Santiago de Chile: Editorial Cruz del Sur, 1949.
(Con dedicatoria)
“Para Guillermo Díaz -Plaja

Afectuosamente

Stgo de Chile, 14-VIII-50,

Echaburren 465. Santiago de Chile”

- Scarpa, Roque Esteban. *El Dios prestado por un día*. Santiago de Chile: Ediciones de Clavileño, 1976.
- De Undurraga, Antonio. *Hay levadura en las columnas. Testimonios de poesía convivencial*. Bogotá: Ediciones de la revista Caballo de Fuego, Editorial Iqueima, 1960.

(Con dedicatoria)

“ Para Gmo Díaz Plaja

Cordialmente

(indescifrable)

1960)”

- Vial, Sara. *Viaje en la arena*. Buenos Aires: Losada, S.A, 1970.
- Vicuña, José Miguel. *El hombre cro-magnon se despereza*. Santiago de Chile: Ediciones del grupo fuego de la Poesía, 1958.

(Con dedicatoria)

“Al eminente profesor, ensayista don Guillermo Díaz Plaja. Muy atentamente

(firma)

Santiago, 11 de febrero de 1960”

- Vera, Tobías. *Parnaso Chileno*. Barcelona: Casa Editorial Maucci (sin año).
- Allende, Juan Rafael. *La república de Jauja. Un drama sin desenlace. 1891*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, (sin año).
- Díaz, Jorge. *La vigilia del degüello. El cepillo de dientes. Requiem por un girasol*. Madrid: Taurus Ediciones S.A,1967.

2. **Leer textos autobiográficos del autor (*Retrato de un escritor,Memorias de una generación destruida yPapers de identidad*). Para analizar la relación de GDP con la literatura hispanoamericana, específicamente con la colombiana y la chilena, las hermanas sugieren revisar lo siguiente:**

- a. **trabajo de Caridad sobre Colombia.**

- b. tres monografías sobre GDP: *Guillermo Díaz- Plaja*, de José Cruset; *Conversaciones con Guillermo Díaz – Plaja*, de Dámaso Santosy *Guillermo Díaz -Plaja*, de José Gerardo Manrique de Lara.

2.1 Qué se desarrolló:

Se revisaron, analizaron y extrajeron algunas citas importantes de *Retrato de un Escritor* y *Memorias de una generación destruida*, todo esto a partir de una metodología que permitiera llevar a cabo una lectura minuciosa. Se sugirió no leer *Papers d'identitat*, puesto que estaba escrito en catalán y por el poco tiempo que había para realizar todas las labores era mejor no indagar en un idioma desconocido para los practicantes.

Con respecto al punto A, se revisó el trabajo efectuado por Caridad, lo que sirvió como eje central para poder realizar nuestro quehacer y entender cómo direccionarlo.

Con respecto al punto B, no se efectuaron estas lecturas debido a la sugerencia de las hermanas Díaz-Plaja por el poco tiempo disponible y porque Gianinna y Alejandro debían preocuparse de hacer el barrido de textos escritos por GDP sobre Latinoamérica, ya que el equipo tampoco contaba con suficiente tiempo para descartar del listado expuesto en el punto anterior aquello que no servía.

2.1.1 Apuntes de *Retrato de un escritor*:

En esta obra Díaz-Plaja aborda temas relacionados con el viaje, la escritura, la privacidad, la fama, la vejez, el paso del tiempo, etc. Da una gran importancia a la memoria “Somos en la medida que tenemos memoria” (35), y al olvido, entendido como un dejar de existir, una contraposición del ser. Para él los recuerdos cuando son archivados bajo los signos gramaticales se ordenan y se cultivan con plenitud. En cambio, cuando el recuerdo no es codificado, la posibilidad mnemotécnica es “mucho más limitada” (35), pues “no puede ir más allá del término de nuestro existir consciente” (35) y precisamente por esto escribe este libro, para que descubra la conciencia de su existencia.

También reflexiona en torno a su propia obra. Sabe que su labor ensayística es más profunda, en cuanto que exige más análisis que su producción periodística, por ejemplo. Sin embargo, considera que todos sus textos son igual de importantes, pues todos se entrelazan y si bien un artículo periodístico puede ser menos complejo que un ensayo, menos cargado de información, es posible que influya sobre un texto posterior, o que aumente la significación de otro ya escrito. Para él su escritura es un sistema interreferencial, entrecruzado, que no puede dividirse. “De ahí –nos dice el autor- que yo o acepto la actitud exigente de algunos de mis críticos, para quienes hay en mi obra un nivel superficial, del que yo debería prescindir, y un plano profundo, en el que surgen mis obras más sólidas” (37). También destaca el carácter lírico de su literatura, no sólo de su poesía, sino también de sus textos periodísticos y ensayísticos, puesto que toda su escritura, sin importar el género, “surge de un punto de efusión, de un temblor que actúa como fuerza desencadenante” (37).

Díaz-Plaja también atribuye un propósito vindicativo a sus memorias. Esto se debe a que ha sido juzgado políticamente por todos los bandos. Por la derecha como “rojo” y por la izquierda como inmovilista, última visión que no niega, pues considera que la quietud le da balance: “De ellos es la pasión política de la que yo me siento radicalmente lejano. Me es muy difícil, en efecto, apuntarme a una bandera, porque me horroriza caer en el estúpido daltonismo del apasionado al fútbol cuya retina sólo percibe los colores de su club” (39-40). Por otra parte, está convencido de que la actitud del intelectual debe ser meditativa. Considera que el hombre de pensamiento puede opinar sobre cualquier tema, pero él personalmente prefiere “de acuerdo con la famosa frase de Montaigne, permanecer en la duda” (40). Para Díaz-Plaja la duda es un carácter que cauteriza su obra ensayística,

en la que la actitud indecisa puede convertirse en una exigencia ética. Muchas veces, en efecto, nos obligamos a conocer las razones del adversario, para imponer una cautela a nuestra propia opinión. Dudar es una manera de entender la complejidad de las cosas. Si alzo mi palabra -comedidamente- en estas páginas memoriales es para defender, porque lo creo justo, una posición que a fuerza de ser discreta, puede pasar inadvertida (40)

Finaliza la primera parte de sus memorias diciendo que su obra está dirigida para la mayoría de la población, y aclara que esto se da no por afanes demagógicos, sino más bien debido a una fuerte vocación pedagógica. De ahí que no escriba solamente ensayos o poesía, sino también periodismo: “Si algo es extraño en mí es el aristocratismo exigente, o la búsqueda de lo minoritario. (...) Mi consigna durante muchos años, ha sido aproximar lo mejor a los más” (41).

“Navigare necesse est”

A lo largo de sus memorias el tema más recurrente son los viajes. Díaz-Plaja reflexiona en trono a una actividad que le permitió conocer muchas personas y obtener, según sus palabras, un importante “enriquecimiento espiritual” (265). Tal vez un poema del autor sobre el viaje incluido en sus memorias sea la mejor explicación sobre el viaje, según él mismo, la actividad más afortunada que le cupo en suerte.

Si navegar estimas necesario
Altas y transilvanas geografías;
Si, bendito de Dios, astronomías
Alcanza tu cristal extraordinario;

Si te seduce el universo vario
Cruzado a pie o en avión de plata;
Si el mundo se te ofrece y se desata
Como un inacabable abecedario,

Pídele a Dios que el momentáneo sueño
Ahonde en la raíz de tu camino,
Que habrá de ser como tu fe, pequeño.

Igual que tu esperanza, peregrino,
Que has de acabar como un azor sin dueño
En la estación final de tu destino.

Tras hablarnos sobre el viaje, el escritor nos describe algunos de los viajes que realizó por Europa, Asia, África y América. Es importante destacar que los viajes son esenciales en su vida, en su formación y en su legado escrito. Pues viajando conoció colegas extranjeros dedicados al arte, a la crítica, a la enseñanza y a la traducción, en fin: a las humanidades. Uno de los aspectos más destacables de esta parte de las memorias es el impacto que en él genera, desde que llegó por primera vez a América la fronda lingüística trasatlántica. Llama la atención que a pesar de que conocía muy bien el panorama literario hispanoamericano, en sus memorias nunca nos hable sobre las letras americanas, pues lo que le interesa es la oralidad del continente. Es común encontrar textos escritos por españoles en los que se elogie la escritura americana, sobre todo la posterior al *Boom*, pero no lo es encontrarlos sobre su habla. En este caso, el de las memorias, sorprende el entusiasmo con que el autor observa la segunda. Esto se registra en un poema que recoge de *América vibra en mí*, pero llama la atención sobre todo la anécdota bogotana que recuerda con una calurosa sorpresa:

suelo contar que, al llegar a Bogotá, que presume de primacía en el bien decir castellano, me ofrecieron, en el mismo aeropuerto,

-¿Le provoca un tino o un perico?

Ante este naufragio de la Hispanidad, contesté aterrado:

-no he entendido más que <le>.

Porque en Colombia <provocar> es apetecer, un <tinto> es café negro y un perico <un café con leche>(315).

Guillermo Díaz-Plaja cruzó el Atlántico por primera vez en 1934 y desde entonces hizo treinta y ocho viajes que le permitieron recorrer el continente desde Monterrey hasta Santiago de Chile. Durante estos periplos América se volvió una constante dentro de su obra: escribió poemarios (*América vibra en mí*), ensayos (*Hispanoamérica en su literatura*) y estudios bibliográficos (*Rubén Darío*), entre otros textos de diversos géneros en los que trataba de, según sus propias palabras, “(...) [C]omprender, para siempre, la hermosa verdad de la lengua hermanadora” (314). En suma, el escritor barcelonés, desde diferentes géneros, penetra y descifra el sentido de los localismos, la gracia y la complejidad de la

lengua iberoamericana sin dejar de ser crítico con el idioma del país ibérico que se le presenta, al volver a casa, “como puntiagudo” (315).

En síntesis, estas memorias en las que el autor no deja ver al lector casi ningún aspecto íntimo, sí le permiten entender en profundidad por qué escribía, cómo recibía las críticas que se le hacían a su obra, cuáles eran sus pasiones y ante todo en qué radicaba su interés por las letras y por el lenguaje.

2.1.2 Apuntes de *Memorias de una generación destruida*:

Para entendernos

- Origen periodístico del libro que respecta a la diversidad cultural de España, específicamente Barcelona. Están dirigidas las memorias a un lector español de tierra adentro.
- Dos vertientes culturales que lo definen: Castilla y Cataluña.
- “Creciente inhibición de la cultura vernácula frente al espíritu peninsular” (17).
- “Escritores-puente entre las dos culturas” (17) -> José Echegaray, Juan Valera, Benito Pérez Galdós, José María de Pereda, Miguel de Unamuno.
- Hay riqueza Lingüística y literaria en el español.
- “La promoción que empezaba a expresarse en 1936 tiene una instalación patética en la historia de nuestra patria. Fue [...] una “generación quemada”” (20). Tiene esta promoción una condición de víctima, “como el animal sacrificado a un Dios cuya decisión secreta ignora” (20).
- Se hace el autor la pregunta: ¿cuáles son los elementos distintivos de nuestro grupo generacional?
- Muchos han decidido despertar, clarificar ideas, buscar nuevas formas de expresión. Obras suyas fueron el puente que aseguró una continuidad cultural.
- Alude el autor a la idea de una generación quemada.
- “De la complejidad de nuestra riqueza literaria no sabríamos subrayar sino la vertiente gozosa de su costado positivo. De la incompatibilidad que, dentro de ella, pueda surgir sólo nos incumbe superarla por vía de conocimiento afectivo, por

“intelecto de amor”, por una decisión que surge limpiamente de nuestro corazón y como emanado de su propia naturaleza” (22).

I. La raíz y la infancia

- “Mi partida de nacimiento me da Manresa – donde mi padre tenía su destino oficial como mi lugar de origen, que arranca exactamente de la casa número 6 de la carretera de Cardona, un 25 de mayo de 1909” (23). Lugar en el que nace el autor es lo que él denomina la “quinta capital” de Cataluña, un lugar que reúne lo montañoso y lo marino.
- Autor explica que su afecto a su ciudad de origen es porque su padre fue enviado a estudiar al colegio de Compañía de Jesús (actualmente museo) en cuyas aulas coincidió con quien habría de ser su amigo muchos años más tarde Manuel de Montoliu.
- Autor dejó Manresa muy pequeño porque su padre fue destinado a Barcelona (tenía pocos meses).
- Dice el autor que él ha vivido ese trance entre dos momentos junto a quienes tienen su edad. “Desde el modo de vivir, hasta el de comunicarse y el de moverse; desde la luz de gas hasta la actual luminotecnia; desde la linterna mágica al cine panorámico” (24).
- Primeros recuerdos del autor se centran en la parte baja de la ciudad, detrás del Parque de la Ciudadela (25). Sus primeros recuerdos giran en torno a la Gran Cascada.
- Atravesando el parque, llegaba los domingos al Paseo del Borne para acudir a la misa de Santa María del Mar. Nombra otros lugares más como las chocolaterías de la calle Petritxol, los escaparates de la calle Fernando y del Call, los restaurantes grandes de la época (Refectorium, casa Pince). Habla de compañías de tranvías de caballos (La Catalana, La Tatarsal). La “Sala Mercé” y el “Cine Napoleón”.
- “Todavía se oían canciones de la guerra de Cuba y el mundo exterior” (26).
- Primera enseñanza al colegio de los Padres Escolapios en la calle Diputación.
- Tenía tres hermanas y un hermano menor (Fernando). Por estas fechas de primera enseñanza su padre pidió como destino Gerona.

II. Gerona. Adolescencia. Vocación

- “Gerona fue mi adolescencia” (27). Menciona que fue un primer reencuentro con sus raíces ya que, por lado de la madre, sus ascendientes se asientan entre Olot y la Bisbal.
- Vivían junto al Oñar.
- Menciona excursiones a las Pedreras, a Montjuich, a las fuentes de agua “picante”, a la Dehesa.
- “Yo estoy muy contento de haber tomado conciencia vital en una ciudad como ésta. Me veo a mí mismo lleno de curiosidad. Iba todas las mañanas al colegio de los Maristas, donde era naturalmente el “nuevo”, el forastero” (28).
- Leyó “Girona, terra de gestes i de beutat” de Xavier Montavatge. Gobernaba en la ciudad la estética de los “bellos oficios”: cerámica vidriada en las arquitecturas de Massó, arquillas de madera de Adolfo Fagnoli (28).
- Recuerdo de un profesor excepcional: Rafael Ballester. Amigo de su padre, viajero por Europa, progresista en sus ideas. “[S]us libros de texto llevaban un adelanto de veinte años sobre los demás de su clase” (29).
- “He pensado muchas veces que lo que denominamos vocación es, justamente, esta facilidad con que aprendemos -con que aprehendemos -determinadas cosas, que nos gustan precisamente porque nos cuestan menor esfuerzo. Vocación es, pues, una forma del hedonismo” (29).
- Pasaba muchas mañanas en la biblioteca del Museo Provincial.
- “Por la ciudad [...] vagaban unos seres extraños y alucinados, que cantaban atardeceres otoñales y nenúfares en desmayo. Ahora sé que eran los últimos “modernistas”. Los poetas que yo leí entonces eran los que podían llegarme como “novedad”, allí y entonces: Darío, Villaespesa, Carrere. Oía hablar de Carner, de López-Picó, de Sagarra. Algunos poetas venían a recitar al Ateneo gerundense” (30).
- “Se empieza un día a escribir. De un modo mimético pasamos de receptores a activos” (30).
- Así, pasan sus primeros 15 años de vida.

III. Primeras emociones “artísticas”

- ¿Qué es lo que selecciona vivencias para recordar y qué se olvida? Se pregunta el autor (34). Recuerda que a los siete u ocho años fue por primera vez al teatro, pero la obra no era “apta”. Años después identificó la obra “Amor que vence al amor”, de Rey Soto.
- Otro tipo de vivencias son las canciones que ilustran los momentos de nuestras vidas (34). Dice oír de niño las canciones que recordaban la Guerra en Cuba. “En la costa donde veraneábamos, lo “americano” era una realidad nostálgica permanente, bien visible en los muebles y litografías de las casas enriquecidas por el tráfico de los veleros que hacían la ruta del tasajo y del ron” (34-35).
- “El encanto caliente y dulzón del Trópico, que tantas veces he gozado después. Me venía prefigurado en las evocaciones de nuestros indianos, hablándonos, infatigables, bajo sus sombreros de Panamá” (35).
- Habla de otro grupo de canciones son parte de sus recuerdos. “Las mujeres del servicio, en la Gerona de mi niñez, procedían de las aldeas y conservaban [...] las letras legendarias y las viejas tonadas que ellas no sabían que figuraban, pacientemente recogidas, en el “Romancerillo” de Milá (35).
- Se pregunta cuáles son las canciones características se la niñez suya y de quienes nacieron en esos años. Ya terminó la “Belle époque” y los periódicos venían llenos de espanto con los partes de la guerra. Sobre Francia sonaban cañones.
- “Conocimos que los americanos habían llegado a Europa porque los niños comenzamos a mascar chicle” (36). Llegaban al cine films de aventuras, de cowboys. “Iniciaba así nuestra generación la maravillosa experiencia de ver nacer, infantil y balbuceante, ese espléndido regalo que había de convertirse en una de las maravillas de la historia del arte y en la cifra estética de nuestro tiempo” (36).
- “Lo americano lo invadía todo, con su nuevo ritmo vital” (36).
- El contrapeso de esta trepidación estallante también lo ofreció el tango argentino (36).
- “La primera biblioteca que pude conocer era la de quien siempre consideré como mi abuela: doña Juana Ribas de Pina y Conrado, pero que en realidad era la segunda esposa de mi abuelo, aquel coronel Díaz -Lasarte” (37).

IV. Las vocaciones frustradas ¿novelista? ¿pintor?

- “En el hombre “memoria” o “experiencia” son también dos realidades correlativas, dentro del mundo del pasado” (39). Sin embargo, esta carga de pretérito se aligera por el olvido, permitiendo soportar los impactos que han pasado por nuestras conciencias (39-40).
- “Vivir es una capacidad de proyectar. En dos sentidos: primero, el hecho mismo de conocer que salvo la muerte (turbadora y permanente amenaza), mañana, dentro de un mes, dentro de un año, “existiremos”; segundo, la posibilidad de llenar este “existir” con un determinado quehacer. (Envejecer es tomar conciencia de que estas dos capacidades de futuro -la genérica y la específica- se van empequeñeciendo” (40). En cambio, la juventud siente la amplitud del porvenir (40).
- “Decidí, pues, un día “letras” para formular mi proyección futura hacia el saber humanístico, al paso que repudiaba con el sector “ciencias” el conocimiento exacto de lo lógico-racional” (41). “La proclividad hacia las letras tiende, pues, en principio, a situarnos en el campo heraclitano del devenir. (“Todo cambia.”) La verdad existe; pero es “sucesiva”. La realidad tiene consistencia; pero está sometida al color de nuestro cristal” (41).
- Acá el autor se pregunta que, dentro de este mundo de relativismo, cuál es su camino. “[D]e una parte el saber histórico, que es la pura objetividad; de otro, el saber filosófico, que es la pura abstracción. Para el primero me sobraba imaginación; para el segundo me faltaba rigor, profundidad, potencia de elucubración” (41).
- Otras cosas llamaron la atención del autor. Cuando comenzó a escribir, le llamó la atención la idea de ser un novelista popular o un cronista mundano (42). Dice que no continuó escribiendo novelas por respeto, es un género complejo. También quiso ser pintor (43).
- “Yo diría que soy [...] un aprendiz de mirar. De ahí mi cultivo de la literatura de viajes” (43).

V. Fui modernista arrepentido

- A los 14 años el escritor estaba descubriendo a los modernistas. Sentía una emoción elegíaca ante “El alcázar de las perlas”, de Villaespesa.
- Colegios a los que asistía no fomentaban la lectura. Sus descubrimientos sobre los poetas modernistas son “personales”.
- “En los periódicos de la vieja ciudad -hacia 1924-1925- yacen las huellas, bien olvidables, de mis primeros intentos poéticos: evocaciones “orientales”, rememoraciones “históricas”” (36).
- “Entendí en seguida que, de todos los poetas del Modernismo, Rubén era el capitán, y en 1926 tenía ya redactado un trabajo sobre el poeta de Nicaragua que, con asombro y contento indecibles, conseguí ver publicado unos meses después (enero de 1927) en una colección de cuadernos que se publicaban en Madrid con el título de “Figuras de la Raza”. (46).
- “Una lectura más atenta del poeta de Nicaragua se convirtió ya en un libro extenso que llevé a la Sociedad General de Publicaciones de Barcelona [...]. Esto era el año 1927. Justamente el año-clave para mi personal conocimiento de un nuevo modo literario” (47).
- “Ya viviendo en Barcelona (a partir de 1926), las cosas iban de otro modo. Por entonces yo compraba afanosamente una revista juvenil que dirigía, si no recuerdo mal, Cipriano Rivas -Cherif y que se titulaba: “El estudiante”: era una publicación que recogía, veladamente, actitudes frente a la Dictadura. Allí apareció, en forma de folletín, “Tirano Banderas”, de Valle Inclán. Los poetas que escribían en sus páginas “sonaban de otro modo”. Y no olvidaré nunca que allí leí por primera vez el nombre de Federico García Lorca, mi grande y desgraciado amigo, al pie de aquel delicioso romancillo que empezaba “Arbolé, ay arbolé seco y verde”, que me sirvió años más tarde de base para mis primeros estudios lorquianos, publicados en la “Revista de Occidente” (1935), germen de mi libro sobre el poeta que no apareció, en la lujosa edición de Kraft en Buenos Aires, hasta 1947” (47).
- Elemento difusor de la nueva literatura: “La Gaceta Literaria”. Comienzan a resonar nombres como Lorca, Guillén, Alberti, Cernuda (47-48).
- “Las gentes de mi generación quedan situadas a unos diez años de distancia de la generación Guillén-Alberti. Fuimos sus epígonos más entusiastas, sus más leales

discípulos. Proclamamos la “buena nueva” de una poesía exigente y minoritaria, de una “poesía pura”, sólo válida por sí misma, sin retórica sentimental ni mensaje social. (Luego, nuestros maestros han ido renunciando a esta exigencia perfeccionista y algunos nos han dejado en la estacada.)” (48-49).

- Al libro del autor de Rubén Darío le llegó hora de publicación. Pero cómo, dice el autor, si el modernismo ya había pasado. Entonces, el autor escribió un prólogo retractándose de lo que decía el libro, diciendo que se sentía unido a la “nueva poesía”. (49).

VI. Los años encendidos

- El libro de Rubén Darío del autor (1930) se redactó cuando el escritor tenía 19 años.
- Aparece otro libro del autor sobre Goya (se celebraba su centenario en 1928). Se trata de una edición comentada de sus cartas, “intento de captación de la raíz biográfica del baturro más genial de todos los tiempos” (58).
- Por esas fechas, el autor impartía clases en la Universidad y colaboraba en diarios (“El Día Gráfico” y “La Noche”).
- Siguiendo sobre sus 19 años, comenta el autor que su “grupo universitario estaba constituido por Xavier de Salas, Miguel Batllori, Carlos Clavería, Ana María de Saavedra, Ramón Aramón, A. Serra Baldó, Pedro Grases y Juan Ramón Masoliver” (56). Dicho grupo “sostuvo su órgano expresivo en una revista que, con el título de “Hélix”, se publicaba en Vilafranca del Penedés, al cuidado de Pedro Grases y de Juan Ramón Masoliver, curioso índice de nuestras inquietudes estéticas” (56).
- El centro de trabajo del grupo era la biblioteca de Cataluña (56).

VII. Aprendiz de “vanguardia”

- “[A] nuestro grupo universitario barcelonés de 1926-1929, le iban llegando los ecos de los “ismos” de la vanguardia estética” (58).
- “A mí me parece [...] que nosotros sí teníamos razón para una actitud combatiente. Todavía existía una cierta vigencia del más acartonado y repetido “modernismo” poético; en pintura, un nuevo academicismo [...] parecía anular las conquistas “fauves” y las del cubismo; en arquitectura, un estilo Alfonso XIII volvía

nostálgicamente a las grandes “machines” neo-renacentistas; en la novela, se oscilaba entre la grandilocuencia de Ricardo León y el erotismo barato de los autores de “La novela semanal”; en el teatro, era el auge del costumbrismo polémico de don Manuel Linares Rivas” (58).

- Fauvismo: movimiento pictórico francés de escasa duración (1904 -1908) que revolucionó el concepto de color. Los fauvistas rechazaban la paleta de tonos naturalistas empleada por los impresionistas en favor de colores violentos, introducidos por los posimpresionistas Paul Gauguin y Van Gogh para crear un mayor énfasis expresivo. Tenían un fuerte colorido y un trazo marcado, desprovisto del dramatismo lumínico. Matisse fue el principal exponente
- “En Cataluña la gran figura de Joan Salvat-Papasseit [...] nos había legado el testimonio de su vida patética y encendida traducida a una poesía que participaba de la vanguardia estética y de la rebeldía social” (58). Este autor dirigía una revista que se llamaba “Un enemic del poble”.
- Lo estético aparece en la revista “Trossos” (1917 -1918 fundada por J.M. Junoy y colaboraban diversos autores de vanguardia (59).
- El grupo más coherente e importante de los antecedentes del grupo de GDP con respecto a su actitud estética lo ofrecía el de “L’amic de les Arts”, que se publicaba en Sitges desde 1926 (60). El grupo de Sitges conectaba con el famoso del “Ateneillo” de Hospitalet, que giraba en torno a Rafael Barradas (pintor uruguayo) (59-60).
- “Esta y otras circunstancias iban creando entre nosotros un cierto “espíritu de equipo” que iba marcando [...] la posibilidad de hacer llegar a las gentes nuestro personal mensaje” (60-61). Es mensaje se fraguó en el grupo que se llamaba “de los surrealistas”. Era una tertulia periódica y juvenil en la que GDP tenía importante participación (61).

VIII. Creíamos hacer temblar al mundo

- Artistas como Dalí o Gasch se adherían a un grupo de artistas encabezados por Picasso y Juan Gris, Bretón, Lorca, entre otros. Hubo un “Manifest”, el cual “conmocionó visiblemente al ambiente intelectual de nuestro país” (659).

- Ya “unos meses más tarde, en diciembre de 1929, apareció un segundo manifiesto en el que figuraba ya mi firma” (65).

IX. Pudimos entendernos

- “Advierto [...] que estas páginas memoriosas no se aprietan en torno a mi sola intimidad, sino en la medida que reflejan un derredor literario. Mi papel es, pues, testimonial” (67).
- “El análisis de las revistas “de vanguardia” de la época nos da, en efecto, un dato especial y característico: el de la interrelación, en un plano de simpatía, entre las jóvenes literaturas de Cataluña y del resto de España” (67).
- El autor dice: “he considerado siempre deseable, posible y estimulable el diálogo entre las Españas” (70).

X. Llevamos el cine a la universidad

- “¿Cuáles eran las directrices estéticas de nuestro grupo juvenil? Las lógicamente exigibles en todo equipo de combate. Actitud cerrada contra las estéticas anteriores; acuerdo tácito de valoración de los distintos “ismos” de vanguardia. En pintura, las formas posteriores al cubismo -post-expresionismo, realismo mágico; [...] en literatura, superadas las formas balbuceantes -como el dadaísmo-, se abría paso el movimiento surrealista, cuyo “manifiesto, publicado por André Bretón en 1928, corría de mano en mano” (73).
- “Dejando aparte el surrealismo, nuestro grupo juvenil tuvo otra evidente bandera de combate: el cine” (75). Menciona el autor que uno de los primeros contactos con el séptimo arte fue gracias a su querido amigo José Palau (75).
- El cine mudo en ese entonces estaba llegando a su final, el “arte de la imagen llegaba a su plenitud, manejando todas las técnicas de la movilidad de la cámara (primeros planos y últimos términos; obtención de ritmos gracias al arte del “decoupage”; cámara acelerada y cámara lenta; humanización del objetivo mediante el movimiento; encadenamientos mágicos por medio del fundido; posibilidades dramáticas del expresionismo; etc.)” (76). Así, el autor quiso llevar el cine a la

Universidad mediante un curso que se desarrollaba en la facultad de Filosofía y Letras (76).

XI. Nos acercamos al teatro

- “En aquellos entonces -tránsito del cine “mudo” al que se empezó a llamar “sonoro”- se opinaba con frecuencia que el nuevo arte mataría al teatro” (79). Habla el autor del panorama teatral de la época, del premio que recibió, de la petición de Azorín al autor para prologar una de sus obras, etc.

XII. Estudiante en el Madrid del año treinta

- “Viví, siendo estudiante [...], el Madrid que transitó de los tornasoles crepusculares de la Monarquía a los primeros amaneceres republicanos” (85).

XIII. Ciudadano de Barcelona

- “[N]o he explicado bastante [...] lo que Barcelona representó como programa vital definitivo, como cauce central de mi existencia; y es ahora, al regreso de la capital, cuando, por reacción, “me instalo” espiritualmente en la Ciudad que sigue albergando mi existir” (93). El autor muestra su amor hacia la ciudad, incluso nos comparte un elogio que escribió.

XIV. De borne, borneyar

- Menciona el autor su amor por la Barcelona ochocentista, principalmente porque representa una frontera “en que lo “vital” se cruza con lo “histórico”” (98). Menciona que el barrio de Santa María del Mar le provoca esa sensación de persistencia, “especialmente en su ábside, en toda la longitud que arranca del cruce con la calle de Moncada hasta el mercado que limita en el Parque. Es decir, el viejo paseo del Borne barcelonés” (98).

-

XV. Crucero por el mediterráneo (1933)

- Menciona el autor “el valor de cosa extraordinaria y maravillosa que tuvo aquel Primer Crucero que, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid – a

bordo del vapor “Ciudad de Cádiz”- paseó a unos centenares de universitarios por todo el Mediterráneo, corriendo el estío de 1933” (102).

XVI. Descubrimiento de América (1934)

- “La verdad es que el crucero mediterráneo nos abrió el apetito de horizontes que, sin duda, llevábamos dentro” (107). El autor quería proponer un itinerario distinto, y el crucero abrió sus fronteras. “El itinerario era deslumbrador: Las Palmas, San Juan de Puerto Rico, Curaçao, La Guayra, Barranquilla, Panamá, Puerto Limón, Puerto Barrios, La Habana y Nueva York” (109).

XVII. El ensayista y su soledad

- Aparece en 1935 el primer libro de ensayos del escritor: “El arte de quedarse solo”. Hace reflexiones en torno a la publicación, a la idea de soledad y lo vincula al texto de Karl Vossler: “La poesía de la soledad en España” (118).

XVIII. Riesgo y ventura de enseñar

- Comenta el autor que toda su obra escritural (se remite principalmente al rol del ensayo) “no es sino una vertiente amplificadora de mi tarea pedagógica” (120). Habla de la vocación de enseñar y de cómo hacer llegar una educación importante a los jóvenes.

-

XIX. “El orador de hace”

- “Hay que sentir, sí, el goce de la palabra como cauce mental, como viaducto de las ideas; pero hay que sentirlo también como objeto plástico – hay una plasticidad sonora-; como un relampagueante juguete verbal. He aquí por qué me complace el arte de la oratoria y con qué sincera y noble envidia (la envidia confesable) me admiro ante la facilidad retórica de algunas gentes a quienes me ha sido dable escuchar” (124).

XX. Periódicos y tertulias

- Tertulias de la Barcelona de los años 34 a 36 (129). La tertulia era un colector de gentes adventicias (131). De aquella tertulia salió una revista titulada “Azor”, en la que se publicaban clásicos olvidados y versos modernos, y que después adquirió una rotunda significación política” (131).

XXI. Retorno a las raíces

- Nuevas visitas a Gerona y el retorno a las raíces. Este retorno era con otra mirada, con otra conciencia (135). Dice el autor que estos retornos los sentía como una necesidad.

XXII. El túnel

- “Estas son las memorias de un escritor; es decir, fundamentalmente, de un hombre. Nada en su actividad personal puede, en efecto, desligarse de su radical humanidad. La larga peripecia que ahora se ve obligado a narrar no es marginal a su condición de miembro de una colectividad” (137).
- “Este es un largo, patético, angustioso túnel. Todo se vino abajo. A veces, en las noches de bombardeo, en un reducto increíble, en un sótano siniestro, yo evocaba ese “mundo perdido”. Yo recordaba obsesivamente mis dos cruceros universitarios – el mediterráneo y el atlántico” (137), comenta el autor, además de otros recuerdos de antaño. Sin embargo, ahora se veía alejado de esa juventud y se sentía lleno de una “sensación de estupor, de negrura, de desesperanza” (138).

XXIII. Permanecer y dialogar

- “Un mundo nuevo nos venía entre jadeantes laureles militares. Y, curiosamente, aquellos poetas que llevaban botas de montar, venían cantando melifluos temas esteticistas, en sonetos perfectos y prosas con volutas, Dios, paisaje, levantando amor. La sangre estaba ahí; y las ruinas atroces; y los muñones patéticos y las tristes heridas” (142).
- A pesar de este desolador panorama, “[n]uevos ídolos intentaban alumbrar caminos distintos y demasiadas veces nos fue dicho que nuestros ídolos de otrora habían dejado de existir” (143).

- Nuestra generación (...) se benefició de una frondosa galería de maestros” (143). “Cada día aprendíamos el nombre de un regresado ilustre: Azorín, Baroja, Menéndez Pidal, Marañón, Ortega” (144).

XXIV. Dialogar es necesario

- “La carencia de diálogo es una vieja lacra de la vida española. Digo dialogar, que no es lo mismo que enfrentar dos monólogos” (145). “Esta enfermedad española – la de la falta de diálogo- conduce a abismos tan pavorosos como el de llegar a imaginar que nuestra piel de toro está habitada por treinta millones de solitarios” (145).

XXV. La comprensión exigible

- “Muchas veces, desde esta ribera mediterránea, se habla de actitudes adrede que prefiguran un gesto de enemistad. En el 90 por 100 de los casos se trata de una simple y penosa ignorancia” (150). Ante esto, el autor efectúa una serie de preguntas retóricas: “¿Cuándo se les dirá a los niños de nuestras escuelas que todo esto es también cultura española, hermosura hispánica, tesoro común y enorgullecedor?” (150-151). “¿Cuándo se entenderá que España es una totalidad generosa y abarcadora? ¿Cuándo se explicará que la riqueza expresiva de cada región forma parte indeclinable del acervo que nos explica y que nos construye a todos?” (151).

XXVI. Función hispánica de Cataluña

- “Concebimos la geografía peninsular como un juego de dinámicas dispares. [...] La variedad es una de nuestras mejores fortunas” (153).
- “Nuestra condición de bilingües nos da una flexibilidad de espíritu de la que carecen los que no se mueven en esta situación histórica” (154).

XXVII. Cataluña y la academia

- “Es evidente que difusa o explícitamente la Academia Española tropieza con algo específico en sus relaciones con la cultura de Cataluña. La cuestión es compleja y delicada desde un plano meramente idiomático” (160).
- “Una hermosa floración caracteriza la realidad intelectual de las Españas, con unas literaturas adultas que han dejado muy atrás el plano de lo folklórico o lo pintoresco para advenir a las fórmulas más alertadas de la cultura europea” (161).

XXVIII. El catalán y el diccionario académico

- El castellano surge como lengua universal y que vincula a todos los españoles (164), puesto que se habla de catalán, valenciano y mallorquín (161). Luego, el autor cita algunas definiciones de “catalán” dadas por el señor Casares.

XXIX. Solana y Clará, la antítesis española

- Dice el autor que “la biografía de Clará “abrazo” la curva existencial de Solana” (168). Hay en ellos “dos actitudes ejemplarmente antitéticas. Procede José Clará a la noble valoración de las formas, sirviendo una tradición mediterránea de armonía. Incide, en cambio, Solana en el despiadado buceo de los “fondos”, a la captura de unas expresiones diferenciadas y extrañas” (168).
- “De ahí que Clará [...] se proponga el hallazgo de las síntesis, por las que una forma es el resultado “arquetipo” y universal de la realidad, mientras Solana se ceba en los elementos “típicos” y estrafalarios que la realidad individuada nos ofrece, tal como los románticos cuidaron de destacar” (168).

XXX. Desaprovechamiento de energía

- “Para que este factor negativo, de pura pérdida, no se produzca, sería necesario averiguar si los cauces estatales no son demasiado estrechos, rigurosos o excluyentes. Si no tenemos condenadas a escaso o nulo rendimiento fuentes de energía intelectual cuyo aprovechamiento pleno exigiría el más elemental y torpe de los economistas. Si no corremos el peligro de que una diáspora intelectual vacíe nuestros embalses culturales en beneficio de otras economías que, más alertadas,

solicitan de nuestros intelectuales el servicio que nosotros no pudimos o no supimos exigirles” (173).

XXXI. Nos falta vocación exterior

- Señala GDP que “todos los nacionalismos, los grandes y los chicos, padecen el grave peligro de desconocer el horizonte, entusiasmados como están en la contemplación de su propio ombligo” (175).

XXXII. Nuestra generación

- “A mi juicio, nuestra generación fue una promoción sacrificada. Demasiado joven en 1936, nos sentíamos, de pronto, demasiado viejos en 1939. Vimos caer derribados muchos de nuestros ídolos y nos agarramos desesperadamente al salvavidas de la supervivencia, con un intento primario y vegetativo de subsistir. Por otra parte, nuestros maestros -los de la decantada y esteticista generación de 1927- no sólo no se mantuvieron en su altiva aristocracia estética, sino que se nos derribaron en los desafueros del existencialismo, cuando no del “pop-art”. Nos quedamos, pues, desfasados, sin brújula y sin maestros, navegando como Dios nos dio a entender” (179).
- “En un momento dado [...] nosotros fuimos, a la vez, testimonio de un pasado y su único bastión, abanderado de recuerdos” (180).
- Somos una “[g]eneración “quemada”, la nuestra, como dice Juan Ramón Masoliver. Pero no “auto-quemada”. Hemos sido “quemados” a conciencia, con plena voluntad, decisión y, desde luego, se nos ha encerrado en la ceguera y la mudez” (181).

- 3. Haremos una lista a partir de *Bibliografía del Dr. Guillermo Díaz-Plaja* sobre títulos de su obra que nos permitan inferir cuales de sus escritos se vinculan con la literatura Hispanoamericana., específicamente lo relacionado con Colombia y Chile en el caso de que exista. Haremos una investigación sobre sus publicaciones más importantes que nos permitan comprender cómo el autor**

concibe y estudia lo latinoamericano. Acá queremos proceder de la misma manera que en el punto 1 a nivel de revisión bibliográfica.

- a. En esta parte del trabajo las hermanas Diaz-Plaja nos ayudarán a determinar qué textos de los que incluimos en la lista nos sirven para nuestro trabajo y cuáles no.**

3.1 Qué se desarrolló:

Este punto se desarrolló completamente. Hicimos la lista de textos tentativos (apartado 3.1.1) y con un * marcamos los que no sabíamos si se relacionaban directamente o no con Hispanoamérica.

Posteriormente (apartado 3.1.2) revisamos la biblioteca de textos escritos por nuestra cuenta, ya que las hermanas Díaz-Plaja no pudieron ayudarnos debido a que debían preocuparse de la organización del seminario.

3.1.1 Primera lista de textos tentativos a revisar:

1. (1927): *Ernestina se ríe* [Valencia], La novela Hispanoamericana, 1927, 32 p. (La novela hispano-americana; vol. I, núm. 20).
2. (1927): “Rubén Darío”, *Figuras de la Raza: revista semanal hispanoamericana*, año II, 1927, núm. II, 56 p.
3. (1930): *Rubén Darío: la vida, la obra, notas críticas*, Sociedad General de Publicaciones, Barcelona, 1930, 224 p. il lustrades (Los Grandes Hombres).
4. * (1935): *Antología de textos narrativos. Selección, vocabulario y prólogo*, Librería Bosch, [s.a.], Barelona, 273 p. (Colección de textos literarios para la segunda enseñanza, serie A, Vol. I).
5. * (1939): *Las teorías sobre la creación del lenguaje en el siglo XVI*, Tip. La Académica, Zaragoza, 1939, 40 p.
6. * (1939): *La ventana de papel: ensayos sobre el fenómeno literario*, Editorial Apolo, Barcelona, 1939, 190 p. (Colección de Ensayistas Españoles, I).
7. * (1940): *El espíritu del Barroco: tres interpretaciones*, Editorial Apolo, Barcelona, 1940, 129 p. il lustrades.

8. * (1941): *Tiempo fugitivo: mil novecientos cuarenta*, Las Ediciones de La Espiga, Barcelona, 1941, 189 p. (Las Crónicas, I).
9. (1949): *Historia General de las Literaturas Hispánicas* (Publicada bajo la dirección de ... Introducción de D. Ramón Menéndez Pidal), Barna, Barcelona, 1949 -1967, 6 vols.
 - a. *H5istoria General de las Literaturas Hispánicas. Desde los orígenes hasta 1400*. Barna, Barcelona, 1949, LXXV, 767 p. il lustrades.
 - b. *Historia General de las Literaturas Hispánicas. Pre-renacimiento y Renacimiento*. Barna, Barcelona, 1949, 846 p. il lustrades.
 - c. *Historia General de las Literaturas Hispánicas. Renacimiento y Barroco*. Barna, Barcelona, 1949, 1036 p. il lustrades.
10. ** (1950): “Raíz hispánica de Eduardo Mallea”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, vol. VI, 1950, núm. 17, p. 231-239.
11. (1951): *Modernismo frente a Noventa y Ocho: una introducción a la Literatura Española del siglo XX* (Prólogo de Gregorio Marañón), Espasa Calpe, Madrid, 1951, XVII, 366 p.
12. * (1952): *Poesía y realidad: estudios y aproximaciones*, Revista de Occidente, Madrid, 1952, 242 p.
13. (1953): “Lenguaje, verso y poesía en José Martí”, en *Memoria del congreso de escritores martianos*, Publicaciones de la Comisión Nacional Organizadora de los Actos y Ediciones del Centenario y del Monumento de Martí, La Habana, 1953, p. 617-631.
14. (1953): “La poesía clasicista del siglo XVII”, en *Historia General de las Literaturas Hispánicas*, Editorial Barna, Barceona, 1953, vol. III, p. XXX-XLI.
15. (1954): “América y el Barroco” en *Idea de Europa, idea de América: primer Congreso de Cooperación Intelectual*, Ediciones de Cultura Hispánica, Madrid, 1954, p. 765 – 770.
16. (1955): “Martí, admirador de Goya”, en *Miscelánea de estudios dedicados al Dr. Fernando Ortiz por sus discípulos, colegas y amigos* [s.e.], La Habana, 1955, 5p.
17. (1956): *Cuatro esquinas y un corazón: geografía lírica de Venezuela*, Destino, Barcelona, 1956, 51 p. [Tirada a part de *Registro de horizontes*].

18. (1956): *Historia General de las Literaturas Hispánicas* (Publicada bajo la dirección de .. Introducción de D. Ramón Menéndez Pidal), Barna, Barcelona, 1949-1967, 6 vols.
19. *Martí desde España*, Editorial Selecta Librería, La Habana, 1956, 117 p.
20. (1956): *Registro de horizontes: poesía y meditación del viaje*, Destino, Barcelona, 1956, 243 p. Il lustrades (Ser o no ser, Biografía).
21. (1956): “José Martí, universitario” en *Primeras Jornadas de Lengua y Literatura Hispanoamericanas. Comunicaciones y Ponencias*, Facultad de Filosofía y Letras, Salamanca, vol. I, 1956, p. 377-384 (Acta salamanticensia Iussu Senatus Universitatis).
22. (1956): *Historia General de las Literaturas Hispánicas* (Publicada bajo la dirección de ... Introducción de D. Ramón Menéndez Pidal), Barna, Barcelona, 1949 -1967, 6 vols.
23. (1958): *Historia General de las Literaturas Hispánicas* (Publicada bajo la dirección de ... Introducción de D. Ramón Menéndez Pidal), Barna, Barcelona, 1949 -1967, 6 vols.
24. (1960): *La literatura: su técnica y su historia* (Grado elemental para 4º curso de bachillerato), La Espiga, Barcleona, 1960, 286 p.
25. (1961): *La literatura: su técnica y su historia* (Grado elemental de acuerdo con los cuestionarios oficiales para el cuarto curso de bachillerato), La Espiga, Barcleona, 1961, 286 p.
26. (1961): “Día del libro y conciencia hispánica”, *San Jorge*, 1961, núm. 42, p. 12-15.
27. (1962): *La literatura: su técnica y su historia* (Grado elemental... para el 4º curso de bachillerato, 26ª edición española, revisada y ampliada), La Espiga, Barcleona, 1962, 286 p.
28. (1963): *Literatura hispánica y contemporánea a través de la crítica y de los textos*, Ediciones La Espiga, Barcelona, 1963, 394 p.
29. (1964): *Literatura hispánica y contemporánea a través de la crítica y de los textos*, (2ª edición corregida con nuevos capítulos introductorios sobre el Romanticismo y el Realismo, de acuerdo con el cuestionario oficial) Ediciones La Espiga, Barcelona, 1964,LII, 400 p.
30. (1964): “... y Ángel Mazzei, 70 comentarios de texto de literatura Española, Argentina y Americana (*Fides, Patria, Amor, Literae*), Editorial Ciordia, Buenos Aires, 1964, 305 p.
31. *(1965): *Ensayos elegidos*, ediciones de la Revista de Occidente, Madrid, 1965, 556 p.

32. *(1965): *Los métodos literarios: la literatura, su técnica, su historia*. (3ª Edición Argentina al cuidado del profesor Ángel Mazzei), Ciordia, Cop., Buenos Aires, 1965, 250 p.
33. (1966): *Rubén Darío: la vida, la obra, notas críticas*, Editoria Nacional, México, 1966, 224 p. (Los grandes hombres, 665).
34. (1967): “Prólogo”, en Alejandro Hurtado Chamorro, *La mitología griega en Rubén Darío*, Editorial La Muralla, Ávila, 1967, p. 11-13.
35. (1967): “Rubén Darío y Cataluña”, en *La Torre: Homenaje a Rubén Darío*, Año XV, 1967, núm. 55 -56, p. 181 -193.
36. (1968): *Trópicos: geografías de Asia y de América*, Prometeo, Valencia, 1968, 213 p.
37. (1969): *América vibra en mí*, Ediciones de Cultura Hispánica, Madrid, 1969, 67 p. (Poesía de España y de América, La Encina y el Mar, 45).
38. (1969): *Antología Mayor de la Literatura Hispanoamericana* (Edición y prólogo), Labor, Barcelona, 1969, vol. I, 1326 p.; vol. II, 667 p.
39. (1970): *Hispanoamérica en su literatura*, Salvat Editores, Barceloa, 1970, 177 p. (Biblioteca Básica Salvat, 67).
40. (1970): “Casa de España” discurso, en *Memorias del Primer Congreso Hispanoamericano de Lexicografía*, Academia Puertorriqueña de la Lengua, San Juan de Puerto Rico, 1970, p. 153-156.
41. (1971): *Al filo del Novecientos: estudios de intercomunicación hispánica*, Editorial Planeta, Barcelona, 1971, 259 p. (Ensayos Planeta).
42. (1971): *Hispanoamérica en su literatura*, Salvat [Estella], [1971],176. (Biblioteca Básica Salvat, 67).
43. (1971): *Literatura Hispánica contemporánea*, (Curso de Orientación Universitaria, 6ª Edición), La Espiga, Barcelona, 1971, 451 p.
44. *(1971): *Los paraísos perdidos: la actitud “Hippy” en la historia*, Círculo de Lectores, [Barcelona], 1971, 227 p.
(1972): *Crónicas de Indias* (edición y prólogo), Salvat Editores / Alianza Editorial, Barcelona, 1972, 209 p. (Biblioteca General Salvat, 73).
45. (1974): *Poemas y canciones del Brasil*, Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1974, 68 p. (Poesía de España y América, La Encina del mar, 52).

46. (1976): *Tesoro breve de las letras hispánicas* (selección y prólogos), Emesa, Madrid, 1968- 1979, II V. (Novelas y Cuentos).
47. (1976): “Un escritor venezolano”, *Estafeta Literaria*, 1976, núm. 581, p. 2352-2353.
48. *(1980): *España en sus espejos* (3ª edición), Plaza & Janés, Esplugues de Llobregat (Barcelona), 1980, 301 p. (Colección Arca de Papel, 173).
49. (1981): “Proyección Universal de las relaciones literarias hispano-argentinas”, en *Simposio Internacional de Lengua y Literaturas Hispánicas*, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Bahía blanca, 1981, p. 125-138.
50. (1983): *El campo en la Literatura Hispanoamericana*, Banco de Crédito Agrícola, Madrid, 1983, 319 p. Ilustrades. (Biblioteca Cultural del Banco de Crédito Agrícola).

3.1.2 Revisión que los practicantes hicieron libro por libro en la biblioteca de GDP (algunos con notas apreciativas):

- *Historia General de las Literaturas Hispánicas* (Publicada bajo la dirección de ... Introducción de D. Ramón Menéndez Pidal), Barna, Barcelona, 1949 -1967, 6 vols.

Si bien los tomos anteriores de *Historia General de las Literaturas Hispánicas* respectan únicamente a literatura española y peninsular, en este tomo (V) encontramos algunos apartados que tratan sobre Latinoamérica (sobre literatura dramática argentina, literatura cubana, etc.).

- *Literatura hispánica y contemporánea a través de la crítica y de los textos*, Ediciones La Espiga, Barcelona, 1963, 394 p.
- *Literatura hispánica y contemporánea a través de la crítica y de los textos*, (2ª edición corregida con nuevos capítulos introductorios sobre el Romanticismo y el Realismo, de acuerdo con el cuestionario oficial) Ediciones La Espiga, Barcelona, 1964,LII, 400 p.
- Espiga, Barcelona, 1971, 451 p.
- *Literatura Hispánica contemporánea. Desde el romanticismo a través de la crítica y de los textos*. Ediciones La Espiga, Barcelona, 1966.

Si bien los apartados respectan a la literatura española, en el punto XXIII, “Del realismo al Tremendismo”, Díaz-plaja alude en pocas páginas a Hispanoamérica [El sentimiento de la

tierra. Novela indigenista y de contenido social. Novela ciudadana y psicológica. Novela de invención fantástica]. En las ediciones posteriores este apartado siempre vuelve a aparecer.

- *Literatura Hispánica contemporánea*, (Curso de Orientación Universitaria, 6ª Edición), La

Defensa de la crítica. Editorial Barna, S.A, Barcelona, 1953.

GDP comenta en el apartado “América y el barroco” cómo las grandes fronteras geográficas de América sorprenden a los viajeros. Habla de una dimensión inmensa, telúrica y natural de Latinoamérica y menciona a grandes rasgos que el barroco no es sino la raíz de las formas expresivas de estos países. Hay una resonancia mística que se experimenta como algo real, algo de la Naturaleza.

- *Historia de la literatura española e historia de la literatura Mexicana* (Publicada bajo la dirección de Guillermo Díaz-Plaja y Francisco Monteverde). Editorial Porrúa, S.A, México, 1955, 1970, 1977, 1982.

Acá citamos la última edición del libro, el cual tiene tres ediciones más (la de 1955, la de 1970, y la de 1977) que encontramos disponibles en el archivo.

- *Historia General de las Literaturas Hispánicas* (Publicada bajo la dirección de ... Introducción de D. Ramón Menéndez Pidal), Barna, Barcelona, 1949 -1967, 6 vols.
- *Historia General de las Literaturas Hispánicas. Desde los orígenes hasta 1400*. Barna, Barcelona, 1949, LXXV, 767 p. il lustrades.
- *Historia General de las Literaturas Hispánicas. Pre-renacimiento y Renacimiento*. Barna, Barcelona, 1949, 846 p. il lustrades.
- *Historia General de las Literaturas Hispánicas. Renacimiento y Barroco*. Barna, Barcelona, 1949, 1036 p. il lustrades.
- *Historia General de las Literaturas Hispánicas* (Publicada bajo la dirección de.. Introducción de D. Ramón Menéndez Pidal), Barna, Barcelona, 1949-1967, 6 vols.
- *Modernismo frente a Noventa y Ocho: una introducción a la Literatura Española del siglo XX* (Prólogo de Gregorio Marañón), Espasa Calpe, Madrid, 1951, XVII, 366 p.
- *Modernismo frente a Noventa y Ocho*. Espasa-Calpe, S.A, Madrid, 1966 (segunda edición).

En todas las ediciones trabaja sobre Rubén Darío (específicamente en el capítulo IV: “El modernismo visto por los modernistas”).

- *El combate por la luz*. Espasa-Calpe S.A, Madrid, 1981.

Acá encontramos un apartado que respecta a Hispanoamérica, titulado: “La heliomaquia en América”.

- *El poema en prosa en España. Estudio crítico y antología*. Editorial Gustavo Gili, S.A, Barcelona, 1956.

Acá aparece en “Definición y ámbito del poema en prosa”: III. Evolución de la prosa artística en América”. En “Antología”: Modernismo”.

- *Poesía y realidad*. Revista de Occidente, Madrid, 1952.

Aparece un apartado del autor que titula “Meditación sobre lo argentino en la novela”.

- *Al filo del Novecientos: estudios de intercomunicación hispánica*, Editorial Planeta, Barcelona, 1971, 259 p. (Ensayos Planeta).

Podemos encontrar subtítulos como “Rubén Darío”, “José Martí” o “Salvador Díaz Mirón”.

- *Don Quijote en el país de Martín Fierro*. Ediciones cultura hispánica, Madrid, 1952.

- *La cultura como noticia*. Dopesa, 1971, Barcelona.

En “III. Rostros”: “Borges y lo argentino” encontramos reflexiones del autor sobre Hispanoamérica.

- *El Calendario Inútil. Notas a la actualidad cultural 1967-1968*. Editorial magisterio Español, S.A, Madrid, 1970.

Aparecen algunos apartados como En “I. Tempo”: “Alza de Hispanoamérica”, “Tango, hondura y anécdota”; En “II. Rostros”, “Rubén Darío y Barcelona”.

- *Literatura y contorno vital*. Editorial Bello, Valencia, 1978.

GDP apunta: “Pablo Neruda y el contorno americano”, “Borges y lo español” o “Brasil en los libros”, por poner algunos ejemplos.

- *Cuatro esquinas y un corazón. Geografía lírica de Venezuela*. Editorial Destino, Barcelona, 1956.

- *Memorias de una generación destruida (1930-1936)*. Editora Delos-Ayma, Barcelona, 1966.
- *Poemas y canciones del Brasil*, Ediciones Cultura Hispánica, Madrid, 1974, 68 p. (Poesía de España y América, La Encina del mar, 52).
- *Atlas lírico*. Plaza & Janes, S.A, Barcelona, 1977.

Encontramos un subtítulo nominado “Poemas de Río de Janeiro”.

- *América vibra en mí*, Ediciones de Cultura Hispánica, Madrid, 1969, 67 p. (Poesía de España y de América, La Encina y el Mar, 45).

Este texto es un texto literario sobre América. Aparecen lugares geográficos característicos, como la Pampa, además de otras localidades como Perú (Cuzco), Puerto Rico, Argentina y Santo Domingo.

- *Antología Mayor de la Literatura Hispanoamericana* (Edición y prólogo), Labor, Barcelona, 1969, vol. I, 1326 p.; vol. II, 667 p.

De acá quisimos extraer una cita que creemos es parte de la concepción que GDP elabora sobre una América siempre presente en su vida y en su quehacer profesional. En el prólogo se dice lo siguiente: “así el crítico literario va descubriendo, en los textos, cómo en los modos culturales acarreados, a través de los mares, por la lengua de Castilla, se van incrustando frases, modismos o actitudes espirituales auténticamente americanos” (V)

- *Literatura hispanoamericana. Tesoro Breve de las Letras. Hispánicas X/ Serie Ultramar 2. Neoclasicismo. Romanticismo. Costumbrismo*. E.M.E.S.A, Madrid, 1975.
- *Literatura hispanoamericana. Tesoro Breve de las Letras Hispánicas XI/ Serie Ultramar 3. Pensamiento. Realismo. Modernismo*. E.M.E.S.A, Madrid, 1979.
- *Literatura hispanoamericana. Tesoro Breve de las Letras Hispánicas IX/ Serie Ultramar 1. De Colón a Sor Juana Inés*. E.M.E.S.A, Madrid, 1974.

- *El campo en la Literatura Hispanoamericana*, Banco de Crédito Agrícola, Madrid, 1983, 319 p. Il lustrades. (Biblioteca Cultural del Banco de Crédito Agrícola).
- *Hispanoamérica en su literatura*, Salvat Editores, Barcelona, 1970, 177 p. (Biblioteca Básica Salvat, 67).
- (1971: *Hispanoamérica en su literatura*, Salvat [Estella], [1971], 176. (Biblioteca Básica Salvat, 67).
- “Martí, admirador de Goya”, en *Miscelánea de estudios dedicados al Dr. Fernando Ortiz por sus discípulos, colegas y amigos* [s.e.], La Habana, 1955, 5p.
- *Martí desde España*, Editorial Selecta Librería, La Habana, 1956, 117 p.
- *Rafael María Baralt. Obras Completas. II Historia. Tomo segundo*. Universidad del Zulia, Maracaibo, 1960.
- *Registro de horizontes: poesía y meditación del viaje*, Destino, Barcelona, 1956, 243 p. Il lustrades (Ser o no ser, Biografía).

En este escrito alternan la poesía y el ensayo bajo una forma de crónica de viajes. Aparece Santa Fe, Cartagena de Indias (Bogotá), Maracaibo, Isla de Margarita (Venezuela). El autor configura una especie de geografía lírica. Se mencionan espacios como del Caribe (Costa Rica, Cuba, Puerto Rico, etc.)

- *Trópicos: geografías de Asia y de América*, Prometeo, Valencia, 1968, 213 p.

Es interesante la reiterada preocupación de GDP por los deslindes geográficos.

- *Con variado rumbo*. Editorial Planeta, S.A, Barcelona, 1967.
- *Las ínsulas extrañas. Un estallido de colores y formas, de horizontes y paisajes, de poesía e Historia*. Plaza & Janes, S.A, Barcelona, 1978.

Nuevamente aparece América en “Travesía del atlántico”, “Chile en el Corazón” (<<Iré a Santiago>>, Escala en Valparaíso), “Río de Janeiro y su carnaval”, “Ardiente Guatemala” o “El más remoto Canadá”.

- *Crónicas de Indias* (edición y prólogo), Salvat Editores / Alianza Editorial, Barcelona, 1972, 209 p. (Biblioteca General Salvat, 73).
- *Rubén Darío: la vida, la obra, notas críticas*, Editora Nacional, México, 1966, 224 p. (Los grandes hombres, 665). *Cuatro esquinas y un corazón: geografía lírica de*

Venezuela, Destino, Barcelona, 1956, 51 p. [Tirada a parte de *Registro de horizontes*].

- *Tesoro breve de las letras hispánicas* (selección y prólogos), Emesa, Madrid, 1968-1979, II V. (Novelas y Cuentos).

4. Revisar la crítica sobre la obra de GDP relacionada con Hispanoamérica.

4.1 No se desarrolló por falta de tiempo.

5. A partir de los ítems desarrollados (punto 2) vamos a vincular los libros presentes en la biblioteca (punto 1) con el quehacer literario de GDP (punto 3 y 4) para armar una cronología, a modo general, de su trabajo. Luego, se establecerá una relación con la literatura hispanoamericana y, a modo específico, con la producción literaria de Chile y Colombia.

5.1 Qué se desarrolló:

Se pudo elaborar una cronología general de la vida y obra del autor. **No se indagó en profundidad debido a las pocas horas disponibles para desarrollar este apartado. La segunda parte de la propuesta no se desarrolló igualmente por falta de tiempo.**

5.1.1 Cronología:

1909 Guillermo Diaz-Plaja Contesti Nace el 25 de Mayo en Manresa.

1914 Comienza sus estudios de primaria en el Colegio de las Escuelas Pías de Barcelona.

1919 Cierra sus estudios de primaria en Barcelona, su familia se traslada a Girona e inicia el bachillerato en el Colegio de los Hermanos Maristas.

1924 El 6 de julio Publica su primer texto “Poema del amanecer” en El Heraldo de Gerona, el 29 de Julio se gradúa como bachiller en el Instituto general técnico de Girona.

1925 El 15 de mayo se matricula en la Universidad de Barcelona.

1926 Inicia sus estudios universitarios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona.

1927 Publica “Rubén Darío” *Figuras de la raza* en la Revista semanal hispanoamericana.

- 1928** Publica su primer libro *Epistolario de Goya* y recibe el Premio Extraordinario de Licenciatura.
- 1929** El 15 de diciembre publica el manifiesto *Fulls Grocs* junto a Sebastià Gasch y Lluís Muntanyà.
- 1930** Publica *Rubén Darío: la vida, la obra, notas críticas* obtiene el grado de Licenciado en la Facultad de Filosofía y Letras (Sección de Letras) de la Universidad de Barcelona
- 1931** Ejerce como ayudante de clases prácticas de la Cátedra de Lengua y Literatura Española de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- 1932** Ejerce como profesor adjunto de la cátedra del Dr. Valbuena en la Universidad Autónoma de Barcelona, coordina y dicta el primer curso de Estética del Cine en la misma universidad y publica *L'Avantguardisme a Catalunya i altres notes de crítica*.
- 1933** Participa en el famoso *Crucero por el Mediterráneo* organizado por el Ministerio de Instrucción Pública y la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid.
- 1934** El 8 de enero se gradúa en la Universidad de Madrid como Doctor en Filosofía y Letras (Sección Letras), participa en el *Crucero a América* organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona y ejerce como director de la sección de Arte Dramático del Conservatorio del Liceo de Barcelona.
- 1935** Es nombrado catedrático numerario de literatura en el Instituto Jaime Balmes de Barcelona y recibe el Premio Nacional de Literatura por su obra *Introducción al estudio del Romanticismo español*.
- 1936** Inicia la Guerra Civil e ingresa en la Agrupación de Artillería de Costa y posteriormente en la Milicia de Cultura del Ejército de la República. También publica *Introducción al estudio del Romanticismo español*.
- 1937** Publica *La poesía lírica española*.
- 1939** Dirige del Instituto del Teatro de Barcelona hasta 1970.
- 1940** Publica *El espíritu del Barroco*.
- 1942** Es nombrado Profesor de Estética y Filosofía del Arte de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona hasta 1944.
- 1945** Obtiene en la convocatoria de Junio del curso 1944-45 de la Universidad de Granada la Licenciatura en Derecho.
- 1948** Publica *Federico García Lorca*.
- 1949** Inicia la publicación de *Historia General de las Literaturas Hispánicas*.
- 1951** Publica *Modernismo frente a Noventa y Ocho*.

- 1952** Funda la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, gana el premio “Espiga de Oro” del Congreso Eucarístico de Barcelona por su poemario *Vencedor de mi muerte*. Entre los miembros estaba incluido el poeta francés Paul Claudel, quien prologó su libro por petición del autor.
- 1953** Publica el poemario *Vencedor de mi muerte y Defensa de la crítica y otras notas*
- 1961** Recibe el Premio de Ensayo “Ciudad de Barcelona” por su obra *Viatge a l’Atlàntida i retorn a Itaca*.
- 1965** Publica *Las estéticas de Valle Inclán*.
- 1967** El 5 de noviembre sucede a José Martínez Ruiz, *Azorín*, como académico de número en la Real Academia Española en el sillón P. Tomó posesión con el discurso titulado *La dimensión culturalista en la poesía castellana del siglo xx*. Le respondió, en nombre de la corporación, el Dr. Martín de Riquer.
- 1973** Es nombrado Doctor Honoris Causa por la Universidad de San Marcos, Lima (Perú) y Presidente de la Asociación Española de Críticos Literarios.
- 1975** Publica *Estructura y sentido del Novecentismo Español*.
- 1979** Es nombrado Miembro Honorario de la Society of Spanish and Spanish-American Studies y se jubila como profesor de la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de la Universidad de Barcelona.
- 1981** Publica *El combate por la luz* y es nombrado Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Cuyo, Mendoza (Argentina).
- 1982** Es nombrado Doctor *Honoris Causa* por la Universidad de Estrasburgo (Francia).
- 1984** Fallece en Barcelona el 27 de julio, le sucede como académico de número en la Real Academia Española Julio Caro Baroja.

Bibliografía

- Díaz-Plaja Contesti, G. (1978). *Retrato de un escritor*. Barcelona: Pomaire.
- Díaz-Plaja Contesti, G. (1966). *Memoria de una generación destruida*. Barcelona: Delos Aymá.
- Fondo Guillermo Díaz-Plaja. (s.f.). <http://www.guillermodiazplaja.com>. Recuperado el 25 de 11 de 2016, de Guillermo Díaz-Plaja: <http://www.guillermodiazplaja.com/obra/>
- Fondo Guillermo Díaz-Plaja. (s.f.). <http://www.guillermodiazplaja.com>. Recuperado el 20 de 11 de 2016, de Guillermo Díaz-Plaja: <http://www.guillermodiazplaja.com/1939-1984/>
- Fondo Guillermo Díaz-Plaja. (s.f.). Archivo del escritor. *Carpetas 1,2 y 3*. Barcelona, Barcelona, España.

- 6. Nos parece relevante efectuar una labor que no se ha hecho anteriormente y que consta del análisis y estudio cabal de lo que podamos encontrar disponible en los archivos de GDP sobre la literatura colombiana y chilena (realizar trabajos aislados). A priori, nos gustaría llevar a cabo un proyecto que nos permita hacer una investigación sobre la producción GDP y su relación con la literatura hispanoamericana. Esto con el fin de analizar los aportes del autor a la crítica literaria de latinoamérica.**

6.1 resumen para Congreso:

Con la información reunida durante el trabajo en el cuatrimestre, el practicante Alejandro Amaya planea realizar una ponencia cuyo contenido -se sugiere- podría luego ser anexada a la página web del fondo. La propuesta se enmarca en el XIV Congreso Internacional El Aleph titulada “Díaz-Plaja y la emoción de América: asombro ante las posibilidades idiomáticas del mundo trasatlántico”. El abstract es el siguiente:

Don Guillermo Díaz-Plaja no fue solamente un puente intelectual entre Barcelona y Madrid tras la guerra civil. El mismo afán integrador que lo llevó, primero como académico correspondiente y luego como académico de número de la RAE, a difundir la corporación madrileña como un reducto de convivencia e independencia intelectual en medio de la rigidez política falangista, lo impulsó a pensar y poner en su lugar, desde su patria y su obra, el castellano de América. En 1934 cruzó el Atlántico por primera vez y desde entonces hizo treinta y ocho viajes que le permitieron recorrer el continente desde Monterrey hasta Santiago de Chile. Durante estos viajes América se volvió una constante dentro de su obra: escribió poemarios (América vibra en mí), ensayos (Hispanoamérica en su literatura) y estudios bibliográficos (Rubén Darío), entre otros textos de diversos géneros en los que trataba de, según sus propias palabras, “(...) [C]omprender, para siempre, la hermosa verdad de la lengua hermanadora”. En suma, el propósito de esta ponencia será explorar cómo el escritor barcelonés, desde diferentes géneros, penetra y descifra el sentido de los localismos, la gracia y la complejidad de la lengua iberoamericana.

Bibliografía:

Díaz-Plaja, Guillermo. Consideración del libro. Editora nacional: Madrid, 1973.

- “El romanticismo en las literaturas hispánicas” en Historia de la literatura universal y española. Curso de ampliación. Ediciones La espiga: Barcelona, 1955. Pp. 276-283.
- (“Barroco y Romanticismo. 1-En torno a lo Barroco. V-Dos apéndices al tema barroco: el Barroco español y Europa. América y el Barroco”) Ensayos elegidos. Ediciones de la Revista de Occidente: Madrid, 1965. Pp. 245-252.
- Retrato de un escritor. Editorai Pomaire: Barcelona, 1978.
- América vibra en mí. Cultura Hispánica, Madrid, 1969.
- Don Quijote en el país de Martín Fierro. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1952.
- “Lenguaje, verso y poesía en José Martí”, en Memoria del congreso de escritores martianos. La Habana: Publicaciones de la Comisión Nacional Organizadora de los Actos y Ediciones del Centenario y del Monumento de Martí, 1953.
- Martí desde España. La Habana: Editorial Selecta Librería, 1956.
- Rubén Darío: la vida, la obra, notas críticas. México: Editora Nacional, 1966. 224 p.
- “Rubén Darío y Cataluña”, en La Torre: Homenaje a Rubén Darío. Año XV, 1967, núm. 55-56, p. 181-193.
- Hispanoamérica en su literatura. Barcelona: Salvat Editores, 1970.

Recuerda que todos los títulos de ensayos y obras de creación van siempre en cursiva.